

MONTHLY OM DELHI.

VIR VIRAGI Number

JUNE 1962

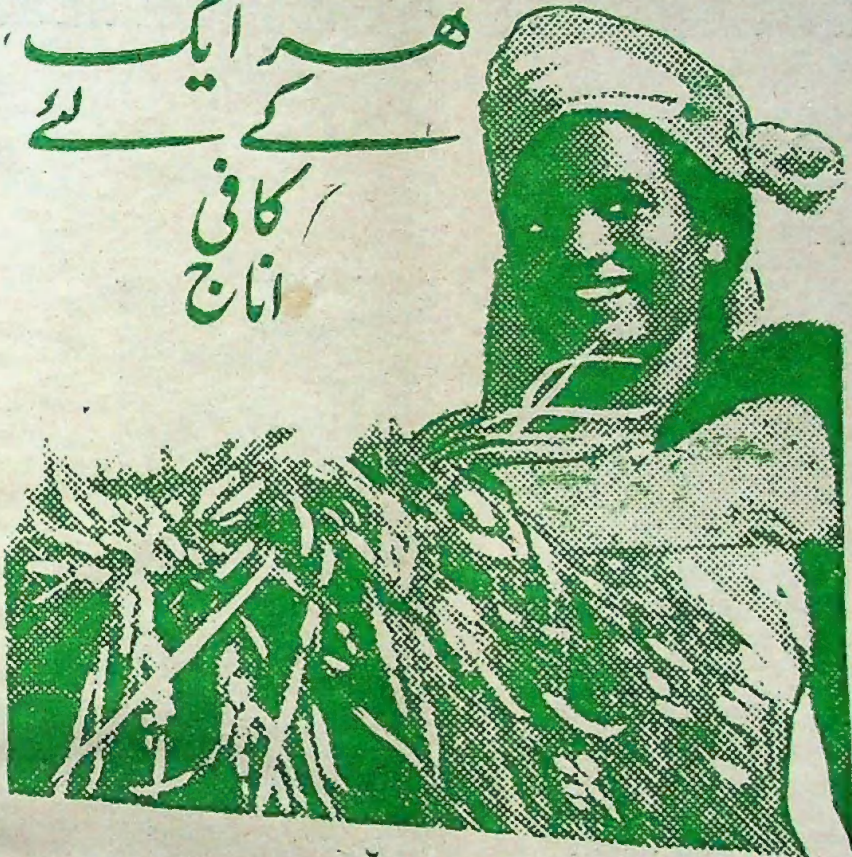


Price 56 nP.

Editor :-GORAKH NATH NANDA

پان سے کیا ہو گا

ہر ایک
کے لئے
کافی
انا ج

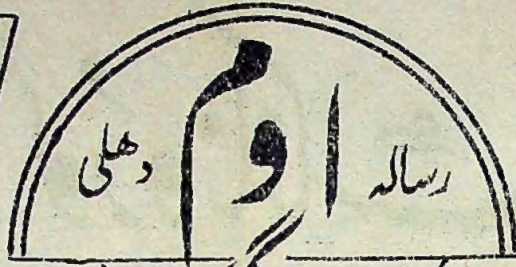


تمہارے پلان کا نشانہ ہے —
انا ج کی پیداوار کو
۱۰ کروڑ روپے سے ۱۰۰ کروڑ روپے تک بڑھانا
اس طرح فی کس یومیہ اوسط کھیت
۱۰ ٹونس سے ۵۰ ٹونس ہو جائے گی۔
پلان کو کامیاب بنائیے۔ اس کا نتیجہ ہو گا

ہر شخص کے لئے |
اچھی زندگی
تیسرا
پان سال

ہندوستان بھر میں رد حایت کا واحد سچا علمبردار

چند سالانہ
سات روپے
ممالک غیر سے
نو روپے



ایڈیٹر۔
گورکھ ناتھ
نندہ

پیر پیرا گئی مینر

56
نئے پیسے

فہرست مضامین بابیت ماہ جون ۱۹۶۲ء

قیمت فی کاپی

نمبر شمار	نام مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	گورونانک	شریتی بانو طاسرہ سعید بی۔ اے	۲
۲	بروہمن کا پیشچا تاپ	ایڈیٹر	۳
۳	۱
۴	۸
۵	پیران اور پرگیا	سنت ہری سنگھ جی	۱۳
۶	تراہنہ قوجیہ	سوامی پری پورنا سند جی ہماراج	۱۴
۷	فلسفہ وحدت	شری بھاک ل جی سائینی	۱۵
۸	گیتا سار	لالہ کاننشی رام جی چاولہ	۱۶
۹	سدا چار اور دُرا چار کا پھل	۱۸
۱۰	ہندو ناری دی شان	کوی پنا لال جی شل	۲۲
۱۱	پشچیمی سچینا کا پر بھاؤ	شری جگن ناتھ جی کھنہ بی اے بی ٹی	۲۴
۱۲	ہندہ پیرا گئی (نظم)	کوی لوک ناتھ جی دل	۲۶
۱۳	جہانگیر پیرا گئی	ہندوٹ لیشیر ناتھ جی	۲۸
۱۴	نپتا ایڈیشن	لالہ ہند کشر اور اگلر	۳۵
۱۵	ہندہ ہمارے کی یاد	شری نوبت رائے جی شرف	۳۶
۱۶	یورپ میں سیماسنت اور ہندو سیماسنت	شری دھارام شاہ فیروز پوری	۳۷
۱۷	مزدور شہریت اور شہریت	شری برہما چند جی۔ اے	۳۸

ہاتھ نہ لگائی کہ تاہم ہندو ایڈیٹر بروہمن پری پورنا سند جی ہماراج کے ہاتھ سے چھو کر دتر سالہ اوم اندرو اجپری کٹ دئی شائع کیا

گورونانک

(از قلم شیخیتى بالوظاھہ سعید بی بی)

کہتے اس سرزمین نے کیسے کیسے نامو پیدا گورونانک سا بھارت میں ہوا نا دیر پیدا

فتہ دہشت و الفت کجے افسانے تلے نکھوں میں دلوں میں جنبشیں کرتی تھی نانک کی نظر پیدا

گوروننتے نہیں ہوتے ہیں پیدا حق کی جانب سے صد میں خود ہوتا ہے قدرت سے گھر پیدا

دلوں کا موہ لینا ہی تر ہے معجزہ نانک بڑی وقت سے ہوتا ہے کسی کے دل میں گھر پیدا

تجھے ہندو اپنا یا ترا مسلم بھی گرویدہ نہ جانے کیسا جادو کر گئی تیری نظر پیدا

ہزاروں وزہی پیدا ہوا کرتے ہیں دنیا میں نہیں ہوتا مگر صدیوں میں اک اہل نظر پیدا

حقیقت ہے یہی اے طاہرہ کچھ شک نہیں سمجھیں

”بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پیدا“

بردھوں کا استخبارت

(از اید ٹیپو)

بڑھاپا جو آیا جوانی گئی۔ حقیقت میں سب زندگانی گئی
خزاں کا ہوا جبین میں ظہور۔ گلوں کی قمر گلستانی گئی

بھگوان کی مایا کس قدر بلوان ہے۔ کہ یہ جیو جنم مرن کے چکر میں پڑا ہوا انیک پرکار کے دکھوں کو بھوگ کر بھی اس سے چھوٹے
کا پایہ نہیں کرتا۔ جب یہ جیو ماتا کے گھر میں ہوتا ہے۔ تو کبھی نرک بھوگتا ہے۔ پورا ایک گرنھوں میں اس کبھی نرک کا بہت
دستار سے ڈکرایا ہے (خواجہ شمس الدین) صاحب گڑ پوران (اردو) رسالہ ادم کے دفتر سے منگو کر ملاحظہ کریں)۔ پہلے چھ ماہ
توبہ ہوئی کی سہی حالت میں رہتا ہے۔ لیکن اس کے بعد جب اس کا سر اور ہرہ (من اور بدھی) تیار ہو جاتے ہیں۔ تو یہ اپنے
تمام گزشتہ جنموں کے پاپ کریموں کا انو بھوگ کرتا ہے۔ پیٹ کے کپڑے اس کو کاٹ کاٹ کر کھاتے ہیں۔ نہ یہ اس وقت بل بل ہی
سکتا ہے۔ اور نہ ہی اپنے اس دکھ کو پرکھ ہی کر سکتا ہے۔ ایسی اذیتوں میں دکھ بھوگنے کے سوائے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا
اس وقت یہ بھگوان سے پرانتنا کرتا ہے۔ کہ ہے پر بھو بھو اس مل مو تر و پ کبھی نرک سے جلد نکالنے میں نے پچھلے جنموں
میں جو پاپ کئے ہیں۔ ان کو گھما گھمائیے کیونکہ آپ دیا لو ہیں۔ اب مجھے نیا جنم ملے گا۔ تو ایک بل بھی تمہارے جتنوں کو نہیں چھوڑے گا
اور نہ ہی شاستر۔ درودھ کوئی پاپ کریم ہی کروں گا کسی کے ساتھ انیلے نہیں کروں گا کسی کا چیت نہیں کرے گا۔ جیو جنموں
پر دیکھو گا۔ اہنا دھرم پر درودھ رہوں گا۔ مانس شراب کے نزدیک نہیں جاؤں گا۔ پرانی استری کو مانا سمان اور پرانے دھن کو
منہ کے نمان دیکھو گا۔ سنسارک پورا گھنوں سے موم نہیں کروں گا۔ دیواگ کو دھارن کر کے آتم گیان کو پراپت کرنے کا یقین کروں گا
وغیرہ وغیرہ

جب یہ جیو بھگوان سے ونے پورک اتنی بڑنگی میں کر لیتا ہے۔ تو بھگوان اپنی اپار کرپا سے اس کبھی نرک میں اس کی سہا تیا
کرتے ہیں۔ باریک بھنی سے اس کا کام تر برودھک کر پیٹ کے کپڑوں سے اس کی رکھتا کرتے ہیں۔ نابھی (ناف) کی نالی کے راستے خوراک
پہنچا کر ان کی پرورش کرتے ہیں اور اٹھایا نو ماہ کا میوا د ختم ہونے پر اس کو اس نرک سے باہر نکالتے ہیں۔ اتنے دکھ بھوگنے کے بعد جب یہ
جیو پھر اس سنسار کی ہوا کھاتا۔ تو اپنے سابقہ قول و قرار بھول کر مومہ منا میں پھنس جاتا ہے۔ بچپن کھیل کود میں جوانی و شہ
و کاموں میں اور بڑھاپا جینا دین گوارا کر پھر موت کے منہ میں جاگرتا ہے۔ اس طرح کریموں کا بھل بھوگنے کے لئے کئی بار مرن اور
کئی بار جنمنا ہے۔ بھگوان کی ایسی بھریا ہے۔ کہ جیو اس قدر دکھ بھوگنے پر بھی اس جنم مرن کے بندھن سے چھوٹنے کا کوئی آیا د
نہیں کرنا۔ بھگوان ان شکر آچار بھی فرماتے ہیں

अमे वहिः प्रष्टे भानू, रात्रौ चिबुक समर्पित जानु
करतल भिक्षा तरतल वासः तदपि न मुच्यत्याशा पाशः
भज गोविन्दम् भज गोविन्दम् भज गोविन्दम् मूढ मते ॥

ارکھتا ہے کہ اگنی جلتی ہے۔ پیچھے سویرہ تپتا ہے۔ رات کو ٹھوڑی گھنٹوں میں دبا کر اور ٹانگوں کو بیٹ سے لگا کر سو رہتا ہے۔
بھگتا ہے کہ لے لے لے کے سوائے دوسرا پتہ بھی نہیں۔ تنہا برکھش کے چھایا تلے سوتا ہے۔ تو بھی جیو آتش سے پاش کو چھوٹا نہیں
مایا کی کیسی پرل شکلی ہے۔

جیسے مینڈک سانپ کے منہ میں پڑا ہوا ٹھیک کھانے کی آٹا کرتا ہے۔ ایسے ہی موت کے منہ میں پڑا ہوا برہمنش دشتے
بھو گویں کہ گدی جن کہنے میں دن رات لگا رہتا ہے جن استری پتر ادک کے لئے یہ کیسی طرح کے پاپ کرم کہہ دھن اپا رہتا ہے
اور جواہری کا تمام سے بغیر ایشور بھجن اور دست سنگ کے نشٹ کر دیتا ہے۔ مری کٹھن بھی بڑھاپے کے آجائے پو اس کا نرا اور کرتے
ہیں۔ اس کا تمام دھن اور کاروبار اس سے چھین لیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ تم اب بوڑھے ہو گئے ہو۔ نہیں اس کا روبرا اور دھن
پر کوئی ادھیکار نہیں۔ تمہاری بڑھی نشٹ ہو چکی ہے۔ تم ستر بہتر (۶۰-۷۰) گئے ہو۔ غمناکی وجہ سے ہی اب کاروبار
میں گھٹا پڑا ہے۔ جب اس پر کار اس کے لڑکے اور استری وغیرہ اس کا انا دے دیتے ہیں۔ اور اس کا دھن چھین لیا جاتا ہے۔ پھر
اس کو اس دنیا کی حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ کہ یہ تو مطلب پرست اور احسان فراموش ہے۔ اب اس کو سمنار سے دیر لگ جاتا
ہے۔ اور یہ ہر دوا۔ رشتی کش اور بندگان وغیرہ سا لوگ استخوانوں (تیرھوں) پر نو اس کرنے اور ایشور بھجن کی طرف رجوع کرتا ہے
لیکن بڑھاپے کی وجہ سے شریہ فضائل (کمزور اور لاغر) ہوتا ہے۔ کئی پرکار کے روگ آتے ہیں جو جاتے ہیں۔ دروہیج۔ جوڑوں کچھ دود۔
مانگوں میں کمزوری کے سبب لڑکھڑانا۔ لہتوں اور سر میں کمپن۔ بینائی کا کمزور ہو جانا۔ بلغم کے سبب کھانسی کا زور پکڑنا۔ دانوں
کے نہ دھنے سے ہاضمہ کا بگڑ جانا اور قبض کی شکایت کا رہنا۔ گویا کئی پرکار کے روگ اس کا ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ ایسی
ادستیا میں یہ کمپن نہ ہی لوگ آسن اور پرانا یام کر کے اپنے من کو ایک کر کے کرتا ہے۔ اور نہ ہی کسی دھاتا کی سیدھا کرے
گیان کو ہی پراپت کر سکتا ہے۔ بمصدانی سے

اے مرغ دل اکھڑ گئے جب بال و پیر
کہو کیا کرے گا دام سے چھٹ کر بھینسا ہوا

پھر بھینسا ہے۔ کہ اوہو جب شریہ تندہ دست تھا۔ ہاتھ میں دھن دولت تھی۔ سب پر عیب تھا۔ ایک طرح کی
حکومت تھی۔ سب سلامیں کرتے تھے۔ لیکن انیسوس کہ کوئی دان نہ کیا۔ تیرھ یا تیرا نہ کی۔ بھگدان کا بھجن نہ کیا۔

لیکن اب بھینسا ہے کیا ہوت جب چڑیاں جگ گئیں کھیت

جب جوانی اور تندہستی تھی تو ہمارا لوگ اس کو جیتا دینی دیتے تھے۔ کہ اے مور کھو! اس انمول سے کر دشتے و کاروں
میں مت گنوا۔ یہ وقت پھر لاکھ نہیں آئے گا۔ یہی سے ایشور بھجن کے لئے ہے۔ بڑھاپے میں کچھ نہیں ہو سکے گا۔

جوانی میں عدم کے واسطے سامان کر غافل

مسافر شب کو اٹھتے ہیں جو جانا دور ہوتا ہے

اے غافلِ غشِ سفر بیتِ لمبا ہے۔ غفلت کی نیند سمیت سو لیکن جوانیِ متانی میں بھلا کون ان اُپریشوں کو سنتا ہے
آخر بڑھاپے کے آنے پر روگوں میں مبتلا پیرا ستری پیرا در نزدیکی رشتہ داروں کی بدسلوکی سے پیرا ہو کر بھگوان
سے یوں پیرا تھا کہ کتاب سے جیسا کہ ایک ہمارا پندت گلاب سنگھ جی نے اپنی ایک لپٹک بھاو دس لپٹک
میں درن کیا ہے۔

دوسرا:-
رے من چنچل! تو سدا بھجیو نہ ہری کو نام
رہو و شے لپٹ ہی جا میں جم کے دھمام

سویا

دھن ایش دیو جگہ بھیتیرہ من بدھ گئے نہ کچھ پل پائے
شعبہ سنن کی نہیں سید کرنا اور سپر تے نہیں یگیہ کر اسے
نہیں کوپ کھنے جل ہیبت کہیں۔ دھن بھیتیرہ جل تال بنا
بل ہمیں تو سکھ دانا دیئے۔ نہیں دہن کے دکھ دور ملے

ارکھ:- بے چنچل! ان دنوں بھگوان کا کبھی سرن نہیں کیا۔ اور شے دکاروں میں ہی پھنسا رہا۔ بھگوان نے جو میں
دھن کی بخشش کی تھی۔ اس سے تم نے اپنی بلین بدھ کی کارن کچھ بھی لاہ نہ اٹھایا۔ نہ ہی تو تم نے ہمارے پڑشوں کی سبوتا
می کی اور نہ ہی دودان برہمنوں سے یگیہ ہی کر کے۔ پراپکا کیلئے زمین کھود کر نہ ہی کوئیں اور نہ ہی تالاب بنوائے۔ نہ ہی
غریب اور محتاجوں کو اس دھن سے کوئی سکھ ہی دیا۔ یعنی بھگوان کے دیے ہوئے دھن کو شجہ کا یوں ہی نہیں لگایا۔
سویا:-

جگہ ناہیں کری گور سیدو کھلی اور نہ ہری کے کھ نام اجارے
بل ہلین کو کھو بن سیمے کھو یا میں آجے بھو میں بد کھارے
اور کوپ حناسن واسی لگے جگہ لوکن شے گھر یادک جارے
جگہ میں شجہ کا رخ بسارت یوں بدھ کی کون سدھا سکھ پاؤں مرارے

ارکھ:- میں نے سنسار میں اگر تورو کی بھلی پرکار سیدو ابھی نہیں کی اور نہ ہی کھ سے بھگوان کا نام ہی اچار
کیا۔ بل ہیں۔ اندھے۔ لوٹے۔ منکرے اور محتاج۔ پڑشوں کو کڑ دے الفاظ ہی کہے جن سے ان کا کوئل پر دھ جل بھن
گیا۔ اور لوگوں کے گھروں کو آگ لگائی اس سنسار میں اگر میں نے تمام شجہ کرموں کا پتہ لگایا اور کوئی نیک کام نہیں کیا۔
اب ہے بھگوان (کرشن مراری) میں کس پرکار سکھ کو پاسکنا یوں

سویا:-
نہیں پوجن دیون کا کریو۔ اور بیرن کے نہیں یاد کھارے
نچ پاپن پالین ہیبت سدھا۔ بھو متڈل اور پیران نکارے
اوتے سب پون لبسا دیو۔ اروتے پد پنکج ما اردھا کھارے
جگہ میں شجہ کا رخ بسارت یوں۔ بدھ کی کون سدھا سکھ پاؤں مرارے

ارکھ:- دیومندوں میں جا کر دیوتاؤں کی پوجا نہیں کی۔ اور نہ ہی دیوتاؤں کی پرستہ کیلئے یگیہ آدک ہی کیے اور نہ ہی
برہمنوں کے پاؤں ہی دھوئے۔ یعنی شرادھ آدی پتری یگیہ نہیں کیے۔ اپنے سوار تھ کیلئے سدا پاپ ہی کئے اور دوسروں کے پرا
نکالے۔ اپنے سر دیہ سے تمام پنے کرموں کو لبسا دیا۔ اور بھگوان کے چروں کا ہر دم دھیانہ کیا۔ سنسار میں اگر تمام شجہ
کرموں کا پتہ لگ کر دیا۔ اب ہے بھگوان! میں کس پرکار سکھ اور شانتی کو پراپت کروں

سٹیا :-
 ڈگ بن دھنی نر کے ہرجی - پنج پران روک سو بیٹھ اچار
 نہیں بیٹھ پتوں میں ہرجی - پھل کھلے کسا تو نام سنہار کے
 دھن پاؤں کو نس نیند تھی - ہری پاؤں کو نہیں بن اٹھا ہے
 جگ میں شجہ کاج بسا دت پوں - بدھی کون سداھا شکھ یاد مرار

ارتھ :- اٹھاری دھنوں کی بسوا میں دین بھاو سے پرانوں کو روک کر دینی سہی ہوئے اور بھوک پیاس کی پرواہ نہ کرتے ہوئے تو بیٹھا رہا - لیکن پتوں میں جا کر اور پتر پھل کھا کر بے بھگوان ہاتھ مارا بھجن نہ کیا - دھن کے آپار جن ٹرنے میں تمام رات جاگتا رہا لیکن بے بھگوان ہاتھ مارا نام چنے سے لے کر بھات کے سہی بھی آنکھیں نہ کھولیں - اس سنار میں نش جہم نے کر تمام شجہ کرموں کا میں نے تیاگ کیا - اب بے مراری ہیں کس ایلے سے سکھ اور شانتی کو حاصل کروں ؟
 تن کو بل نے اب پیٹھ دیئی - آ رہا پرے ڈگ بال سنگاتی
 سٹیا :-

تج کے ایلہ لوک و تھے ہم کو - چل آپ گئے پھر لوک سجاتی
 جگ میت سکھا مکھ پھیر گئے - اب سیلوک ہاں نہ پھیں مم بائی
 نم آہی پلانم بے ترشے - اک توں مم سنگ رہی دن راتی

ارتھ :- جسم میں طاقت کم ہو گئی - آنکھوں کی بنیائی کمزور ہو گئی - جو بچن کے ساتھی تھے وہ ہمیں چھوڑ کر سو روک کو چلے گئے - اس جگت میں جو ہمارے خاص مہتر تھے انہوں نے بھی ہم سے منہ موڑ لیا اور سیلوک (ملازم) بھاری بات تک نہیں پوچھتے - لیکن ہے ترشنا دتھا ات ایک تو ہی رہ گئی ہے - جو دن رات میرے ساتھ موجود ہے -
 سٹیا :-

درگ جوت گھٹی رکٹے شکی - پٹی سب دیہ - نہ رام سلوکار
 کر میں شکی - نہ اٹھی کرتے - دھرمائی لٹی - سو مہاں اب ہار
 جب بالکد تھے تب کھیل متے - تر و ناں میں سب کاج بگاڑے
 اب اور نہ اوٹ پناہ رت پوں - سرناکت یوں جل بھو دھرتار

ارتھ :- آنکھوں کی بنیائی کم ہو گئی - مگر ٹلگ گئی - سب دیہ ملٹ گئی - لیکن رام کا بھیج نہیں کیا - ہاتھ سے پھڑکی گئی لیکن اتنی بھی طاقت نہیں رہی کہ اس کو دوبارہ زمین سے اٹھا کر ٹیڑھوں جب بالکد استھا تھی تو کھیل کود میں وقت گزار دیا اور جب جوانی آئی تو تمام کام بگاڑ دیے - اب بے بھگوان اچھے اور کسی کا آسرو دکھائی نہیں دیتا - بے جل میں پھروں کو تانے والے بھگوان رام ! اب میں آپ کی شرں میں آیا ہوں - میری رکھشا سمجھئے -
 سٹیا :-

جب جو بن تھا - جن پریت کریں - اب جاٹھرائی بھئے تباہکار
 نہیں بے ادھیکا رکھو مترو - پرے لکوی ہو موئے دوارے
 رام بھاگت میں کرونا بدھی رام - پرؤں تو کہیں یہ یاد یسار
 اب اور نہ اوٹ پناہ رت پوں - سرناکت یوں جل بھو دھرتار

ارتھ :- جب جوانی تھی تو سب لوگ پریم کرتے تھے لیکن بڑھاپا آنے پر سب کر دے چن بولنے لگے - اب بڑھاپے میں کہ پناہ اب کس معاملہ میں رہے گا کوئی ادھیکار نہیں - ہاتھ میں لکڑی (دسولی) پکڑو اور دردانہ پر بیٹھ کر سناؤ

سو اندر داخل نہ ہونے دو۔ مے دیا تو بھگوان رام! اس طرح میرا زاد کرتے ہیں۔ اور اگر میں آرام کرنے کیلئے لیٹا ہوں تو کہتے ہیں کہ پاؤں لپا کر پڑا ہٹا ہے۔ کوئی کام کاج نہیں کرتا۔ ہے جل پر پتھروں کو تارنے والے سر و شکتی مان بھگوان رام! اب یہ کا آسرو چھوڑ کر تمہاری شرن میں آیا ہوں۔ میری رکھشا کیجئے۔

اب جاھڑ میں تن بھین بھئے۔ اب دُور بھیے لکھ دانت ہمارے

جن موہیہ کو بھوجن سنوئی دھڑے۔ لکھ بھتیر جو سچھ پاؤں جاہڑ

لکھ تے کچھو بھاگت پاؤں جب ہی۔ تو کہیں نہیں تے بت پو پ سواریے

اب اور نہ ادٹ بنارت پاؤں سرنانگت پاؤں جل بھو دھرتا

ارتھ:- اب بڑھاپا آگیا ہے۔ شری کر اور ہو گیا ہے۔ منہ سے دانت نکل چکے ہیں۔ میرے کھڑے پیرائے دیسی بھوجنا رکھتے ہیں جو آگ سے جلا ہوا اور سوخت ہو۔ اور مجھ سے کھایا بھی نہ جاسکے۔ اگر منہ سے میں کچھ کہتا ہوں کہ میرے دانت نہیں۔ مجھے نرم بھوجن دیا کرو۔ تو کہتے ہیں۔ کہ تمہارا سے ایسے کیا ہم پوڑے تلا کریں؟ ان باتوں سے میرا دل جل جاتا ہے۔ لیکن کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتی۔ اس لئے مے بھگوان! میں آپ کی شرن آیا ہوں۔ میری رکھشا کیجئے۔

نہیں دان دیے دوج منڈل کو۔ اردوہ دھنی تن نانی پکھارے

ناہی مات سونات کی سیو کری۔ نہیں دیوں کے کل پوج سوارے

لرکا پن میں تر ونا پن میں۔ بھڑا پن میں۔ نہیں رام جتا رے

اب اور نہ ادٹ بنارت پاؤں۔ سرنانگت پاؤں جل بھو دھرتا

ارتھ:- نہ ہی سریشٹ براہمنوں کو دان ہی دیا۔ نہ ہی شری گنگا جی اور دیگر تیرتھوں پر جا کر نشان ہی کیا۔ مانتا پتا اور سمبندھیوں کی نہ ہی سیوا کی اور نہ ہی دیوتاؤں کا پوجن ہی کیا۔ بچپن۔ جوانی۔ اور بوڑھا پاپو ہی گزار دیا۔ اور بھگوان رام کا چتن نہیں کیا۔ اب مے بھگوان! آپ کی شرن میں آیا ہوں۔ میری رکھشا کیجئے۔ اگر آپ میں یہ شکتی ہے کہ پتھروں کو جل پر ترا سکتے ہیں۔ تو مجھ پالی کو بھی اس بھوساگر سے پار کرنے کی آپ میں سمرتھ ہے۔ اسی نسخہ کو دھارن کر کے میں آپ کی شرن آیا ہوں۔

نہیں سیو کری شو کی ہم پاؤں۔ آرنہ ہی گجائن اس ہمارے

نہیں پن کرے بھو منڈل میں اور پاپ کرے جگ نہیں کرارے

نہیں مے تر بھویہ سنک مٹی۔ سری ناتھ ملی جو اچال تارے

اب اور نہ ادٹ بنارت پاؤں۔ سرنانگت پاؤں جل بھو دھرتا

ارتھ:- بھگوان شو کے مندر میں جا کر نہ ہی تو ان کی پوجا کی اور نہ ہی شری گیش جی کا ہی ارادھن کیا۔ اس لئے مجھے ان سے امداد کی کیا آشا ہو سکتی ہے۔ میں نے منش شری دھارن کر کے اس سنسار میں کوئی پنیہ ترم نہیں کیا۔ برعکس اس کے ہمال پاپ ہی کئے ہیں۔ لیکن مے پر بھو! جب میں خیال کرتا ہوں کہ آپ نے اچال جیے پاپوں کو بھی بھوساگر سے پار کر دیا تو میری آشا بنی رہتی ہے کہ آپ مجھے بھی اوشیہ ہی تارینگے۔ اس لئے مے بھگوان! میں سب سے ناراض ہو کر اور سب کا آشرہ چھوڑ کر اب آپ کی شرن آیا ہوں۔ آپ تو پتھروں کو تارنے والے ہیں۔ مجھ پالی کا بھی اُدھار کیجئے۔ (ادب ششم)

پران اور پیر کیا

(از قلم سنت ہری سنگھ جی ۱۱/۱۱ ایسٹ بٹیل نگر نئی دہلی)

شدھ سچا اند برہم ہوں اجہ امر آج ابنانشی
جاس گیان سے موکش ہو جان رکھ جاوے ہم کی بھانسی

(۱) انا دی برہم ادویت دویت کا جا میں نام نشان نہیں
نرنگن نر وکھپ نر اپما جال کی کوئی نشان نہیں
یہی برہم ہوں منن نر نتر کریں موکش بہت لیا سی
اکھنڈ سدا سکھ جانکا کوئی آدمہ اوسان نہیں
نر وکار نر دتیو مایا کا جا میں رنجک بھان نہیں
شدھ سچا اند برہم ہوں اجہ امر آج ابنانشی

(۲) سرپیشی ہوں برہم ہمارا ایک جگہ استھان نہیں
دیکھ دھارو سوائے برہم کے ہوا کبھی کچھ آتے نہیں
برہم گیان ہو جسے اسے نہیں پڑے بھو گنی چو اسی
رما ہوں سب میں مجھے کوئی بھن ستو انسان نہیں
کبھی نہ چھوٹے پیر ڈکھ سے جسے برہم کا گیان نہیں
شدھ سچا اند برہم ہوں اجہ امر آج ابنانشی

(۳) ادیشٹ اگوچر سدا دیشٹ ہوں جاں کا کوئی آکار نہیں
اکھ برہم لیو جان جگت نہیں کار نہیں کوئی بار نہیں
ستید پرپ اندیشی ہوں کہیں جسے گھٹ گھٹ پانی
نیتی نیتی کہہ نگم رکھیشور پاتے جس کا پار نہیں
آکھ کھول دل کی ملک پیارے کون طرف گلزار نہیں
شدھ سچا اند برہم ہوں اجہ امر آج ابنانشی

کو مشیکی براہمن اپنے اند میں کاشی کے راجہ پروردن اور دیو راج اند کا سہا دہم سنتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار دیو اندر سنگلام
میں دیو راج کے پتر راجہ پروردن دیوتاؤں کی سہائتا کرنے کے لیے دیو راج اند کے وہاں سو گنگا لوک میں گئے۔ وہاں اس یگھ کے اندر
ان کی انویم اور پوند پدھ کو شکل کلا اور پرشادہ کو دیکھ کر اوسا سے پرسن ہو کر اندر نے ان سے کہا۔ اے پروردن! پوند میں تمہیں
اس سہائتا کے سچو اکے بدلے کیا دوں۔ اس پر راجہ پروردن نے جواب دیا کہ اچھے دیوتاؤں کے ہمارا اچھا اگر آپ دیوں پرسن جیتے ہیں
تو آپ منش جاتی کے لئے اور خصوصاً میرے لئے بھی ہیں۔ وہ کہہ کر ان کے لئے مشکل روپ اور برہم بہت کا سادھن بتاتے ہیں۔ وہی آپ دیا کر کے

پردان کیجئے۔ یہ سن کر اندر نے کہا کہ چونکہ سب کا اپنا اپنا ہی درشتی کون ہوا کرتا ہے۔ کوئی بھی کبھی دوسرے کے لئے درشتی نہیں مانگتا چنانچہ ایسا ہی اس جگت کے اندر نیم ہے۔ اس لئے جو بھی ہمیں رانجھت و ستو ہو وہی مجھ سے مانگے گا۔ اس پر پھر راجہ نے جواب دیا کہ تو میرے لئے سرد تھا ورنہ ابھی وہی رہتا کیونکہ آپ خود تو دیتے نہیں اور مجھے کیا مانگنا چاہیے اس بات کا علم نہیں۔ مگر پرتردن کے ایسا کہنے پر دیوراج اندر چونکہ اُسے در دینے کی پرتگیا کر چکے تھے اس لئے وہ اپنے سینہ سے مطلق بھی دچلت نہیں ہوئے اور پرتردن کے کچھ نہ مانگنے پر بھی در دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ ادنیوں نے سوچا کہ سچ صحیح منش جاتی کے لئے کون دست پریم ہت کا سادھن ہو سکتی ہے۔ دھرم اور الیور بھگتی بھی گو بہت حد تک بت کے سادھن تو ہیں مگر پریم ہت کے سادھن وہ بھی نہیں کیونکہ دھرم کے پھل سورگ آدمی آدمی اپنا سنا کے برہم لوک آدمی بھی ناشوان ہیں اور ہو کر پھر نہیں رہتے۔ اس لئے ادنیوں نے اتم گیان کو ہی منش ماسر کا پریم ہتیشی سادھن سمجھ کر اُس کے ہی دینے کا من میں دیا کر لیا۔ اور اس لئے بھی کہ کمل دھک کی زندگی اور پرانند کی پراپتی جز اتم گیان نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کبھی اُسے ہی دینے کا ادنیوں نے مصمم ارادہ کر لیا۔ چنانچہ وہ پرتردن سے بولے۔

मामेव विजानो ह। एतदेवाहं मनुष्याय हित तमं मत्वे यत्नाम् विजानोम्यहम्

ترجمہ :- اے پرتردن۔ تم مجھے ہی جانو لینے۔ یعنی میرے ہی ہتھار تھ سرد پ کو سمجھو۔ اسے ہی میں منش جاتی کے لئے پریم گیان مانے۔ اور سمجھتا ہوں کہ منش مجھے بخوبی جان لیوے۔ اور اگر کوئی پوچھے کہ آپ میں ایسا کون کن ہے۔ جس کے سبب آپ ایسا کہتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں نے پران برہم کے ساتھ ایسا اہیڈ لٹکے کر لیا ہے۔ چونکہ اس پہچان کی وجہ سے مجھے کرتا پنے کا ابھمان مطلق نہیں رہا اور میری بدھی کبھی بھی شہدہ اشجہ کرم سے ایسا مان نہیں ہوتی اسی لئے مجھے کوئی کرم سپریش نہیں کرتا۔ میں نے پراپتی کے پتر ترشدہ دیشور پ کو جس کے تین سر تھے حجر کے پر ہار سے مار ڈالا تھا مگر اس برہم ہتیا کرم سے بھی میری کوئی ہانی نہیں ہوئی۔ علاوہ اس کے کہتے ہی مچھیا سنا سلیوں کو جو اپنے آشرم اچھت آچار سے بھر شہدہ اور دیکھتے تھے میں نے مار کر شکاری گتوں اور بھڑوں کے حوالے کر دیا تو بھی میرا بال تک بنیکا نہیں ہوا۔ یہ میرے پریم گیان کا ہتو ہے کہ مجھے کوئی نیک یا بد کرم یا اُس کا پھل چھو تا تک نہیں۔ نہ صرف اتنا ہی بلکہ اور بھی جو کوئی میرے اس ہتھار تھ سرد پ کو جانتا ہے۔ اُسے بھی شہدہ اشجہ کرم کا سپریش نہ ہو گا۔

مگر جان لو کہ ایشد کا ایسا دہان فقط برہم دیا کی اُستتی اور برہم گیانی ہمارش کی ہماں بنلانے کے لئے ہے نہ کہ پاپ کرموں کے سر تھن کے لئے۔ کیونکہ حق یہ ہے کہ امنکار سے رعبت اور راگ دلش سے شہدینہ جیون ملکیت ہمارش سے کبھی اور کسی حالت میں بھی پاپ کرم یا ہنسا کا امتکان نہیں ہو سکتا۔ وہ اتم پرش جس کی سرد تر اتم درشتی بن چکے ہو اُس سے بھلا کب کوئی ایسا کرم سرزد ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر دیوراج اندر سے ہنسا کرم کا تذکرہ ایشد نے کیا ہے تو وہ محض برہم گیان کی اُستتی کی ہے۔ اُس کا مطلب ہنسا کرم میں مطلق نہیں۔ شہدہ بھگوت گیتا کے اندر بھی ایسی قسم کا ایک شلوک آیا ہے۔ جس سے اس بات کا تصدیق ہوتی ہے۔ اور وہ شلوک یہ ہے :-

“यस्य नाहं क्रतो भावो बुद्धि र्यस्य न लिप्यते ।
हत्वाऽपि स इमां लोकान् न हन्ति न निबद्धयेत् ॥ (17-18)”

ترجمہ :- (اے ارجن) جس کے اندر امنگا رکھا ہوا نہیں اور جس کی بدھی (کرم پھل میں) لیپا یا نہیں ہوتی وہ ان تمام لوگوں کو نہیں بھی کرے تو بھی وہ نہیں نہیں کرتا۔ اور نہ بندھائیاں ہی ہوتا ہے۔ (لہذا یہ فقط ارتقا و ادما تر ہے اس کے بعد دیواراج اندر نے اوپر سے ہوئے اپنے اُپدیش کو اور بھی سپیشٹ کرنے کی غرض سے پھر یرتردن سے کہا۔

“स होवाच प्राणो ऽस्मि प्रज्ञात्मा । तं माम् आयुरमृतं इत्युपासस्व ।”

ترجمہ :- وہ بولے :- میں پر گیا سروپ پران ہوں۔ اُس مجھ اندر کو تم آؤ ”اور امرت“ روپ سے اپنا کرو۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ تمام پرائیوٹ کی آؤ یعنی جون روپ جو پران ہے اور جو سرتیو سے ریت امرت ہے وہ مجھ اندر سے جدا نہیں۔ چونکہ جب تک اس شریر میں پران اس کرتا ہے۔ تب تک آؤ ہوتی ہے۔ پران کے اکثرین کرنے پر آؤ سمایا ہو جاتی ہے۔ اس لئے صاف ظاہر ہے کہ پران ہی آؤ اور امرت روپ ہے۔ بلکہ اور بھی دیکھئے پروک میں بھی جس سکھ کا انو بھو ہوا کرتا ہے۔ وہ بھی پران پور تک ہی ہوتا ہے۔ اسی لئے بھی یہ ثابت ہے کہ پران مرنے نہیں اور امرت ہے۔ یوں اندر نے اپنی پران روپ کا اُپدیش راجہ یرتردن کو کیا اور کہا کہ وہ اُسے آؤ ”اور امرت“ روپ سے اپنا کرے اور بتلایا کہ جو بھی لگتی اور اس طرح اپنا کرتا ہے۔ وہ بھی امر ہوتا ہے۔ اور جون میں پوری آؤ بھو گتا ہے۔

لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس کی اپنا میں دیواراج کا مطلب ہے۔ کیا نہیں یرتردن سے اپنے شریر کی پوجا کردانی مطلوب ہے۔ یا شریر کے اندر جڑ پرانوں کی اپنا کروانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان ہر دو کا ہی اوپر والے دونوں منتروں میں ذکر آیا ہے۔ یہ ایک پیرشن ہے۔ جس کا سماروہان ہونا چاہیے۔ تو اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ یہاں نہ تو شریر کی اور نہ ہی پرانوں کی اپنا مطلوب ہے بلکہ ان دونوں سے جدا جیونی شکتی جو میں پرانا کا ہی سروپ ہے۔ اُس کی ہی اپنا میں اُن کا تپیر ہے۔ کیونکہ آگے چل کر پھر اسی اُپنند کے اندر

“एष प्राण एव प्रज्ञात्मानन्दो ऽजरो ऽमृतो”

مطلب ایسا بھی ایک منترا ہے جس سے بدھی طور پر ثابت ہے کہ یہاں پران ہی دیواراج اندر کا ہے۔ اپنے شریر یا جڑ پرانوں میں نہیں کیونکہ یہ اجر امر آئند آدمی تمام دشمن سوائے پرانا کے کسی اور میں اثر نہیں سکتے۔ لہذا کچھ مضائقہ نہیں اگر یہاں پران اور پر گیا یہ نام پرانا کے لئے پروک کئے گئے ہیں کیونکہ مطلب اُن سے پرانا کا ہی ہے۔

مگر یہ بات اچھی طرح پر واضح ہو جانی ضرور ہے کہ جس وجہ سے پرانا کے پران اور پر گیا یہ دونوں نام مقرر ہوئے ہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ کرایا شکتی کی پردھانتا سے پران اور گیان شکتی سے پر گیا کیلاتا ہے۔

کریا اور گیان یہ دونوں اُس کی شکلیاں ہیں۔ جن کی وجہ سے اس شیر میں پرورشٹ ہوا وہ پران اور پریا ہو گیا ہے۔ بلکہ اگر غور کر کے دیکھا جاوے تو مجرّان دونوں شکیتوں کے اس شیر کے اندر اور کچھ بھی موجود نہیں۔ سو کھشم بالنگ شیر جو دیدانت پر کیا دس کے اندر سترہ تہوں کا سدا سے روپ مانا جاتا ہے وہ ان ہی دونوں شکیتوں کا مجموعہ ہے۔ چنانچہ اس کے اندر پانچ کرم اندریاں اور پران تو پران روپ کر یا شکیت ہے۔ اور من بدھی اور پانچ گیان اندریاں پر گیا روپ گیان شکیت ہے۔ اب ان پر دو شکیتوں کی تشریف بھی گئے۔ جس سے شیر کے اندر کر یا سپاد ہوا ہے کر یا شکیت پران کہتے ہیں۔ اور جس سے گیان نشین ہوا ہے پر یا یعنی گیان شکیت بولتے ہیں۔ یوں ان دونوں شکیتوں کا ہی دستار ان شیروں کے اندر سترہ تہوں کا رنگ یا کھشم شیر کہلاتا ہے۔ یوں سمجھو کہ خود گیان سر روپ پر ماتما ہی اسی طرح دو دو روپ ہو کر ہر جامے کے اندر پرورشٹ ہوا ہے جب غلطی سے عامیان پر ماتما سے الگ تتوان کر خودی کا تصور بنا ہوئے ہیں۔ اگر یہ جو بالنگ آتما کثرت واقع الگ تتو متا تو اس کے پر ماتما ہونے کا پیدیش ہی دیدانت گر بھتوں میں کیوں کیا جاتا اور یہاں تو اس کو شینگی اپنشد کے اندر رکھ کے اور صان شبدوں میں پر ترون کو دیوار ج اندر کا پیدیش ہے کہ وہ اسے پران اور پریا روپ سے جانے۔ مطلب اندر کا یہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو عین پران اور پریا روپ پر ماتما ہی نشی کرے۔ اس سے الگ آپ کے کچھ نہ سمجھے +

مزید یہ بھی جان لو کہ یہ پران اور پریا اس جسم کے اندر پتی اور پتی کے روپ میں پرورشٹ ہوئے ہیں۔ یہ ہماری کول کلپا نہیں۔ اسے ہم اپنشد سے ہی لائے ہیں۔ اگر کسی کو اس کی تصدیق درکار ہو تو وہ اسے برہد اینک اپنشد کے پہلے ادھیائے چوتھے براہمن اور تیسرے منتر میں سے تلاش کرے۔ مگر کے کی بات تو یہ ہے کہ یہ دونوں مل کر ہی اس جسم کے اندر کر یا کرتے ہیں۔ دیکھیے جاگرت اور سوپن کے اندر جب پر گیا ہی اتہ کرن اور اندیوں کے روپ میں پر نیام پراپت کرتی ہے۔ تو یہ پران ان سب کو اپنی غستا اور شکتی دیتا ہوا ہی اس شیر کے اندر براہمن رہتا ہے۔ پھر جب دوسری حالت یعنی گہری نیند جسے کھتی کہتے ہیں۔ یہ جو تمام اندر جی اور اتہ کرن کی برتی کو ہمیشہ کر سو جاتا ہے تب یہ پران پتی اُس کی دیکھ بھال کے لئے جاگتا رہتا ہے۔ ورنہ اس کے بھی سو جانے پر موت کا دم ہو جانے سے اس شیر کو بھی جلا دیا جاتا۔ اس کے بعد تیسری حالت میں موت ہو جانے پر یہ پران پتی پر گیا پتی کو ساتھ لیکر پروک میں چلا جاتا ہے۔ اور وہاں بھی جس شیر کو گرہن کرتا ہے اور بھوک بھوکتا ہے وہ سب کھیل بھی اس کی پر گیا کے سہت ہی ہوتی ہے۔ غرض اس سے یہ ہے کہ پیدائش سے نیکر موت تک اور پھر بعد موت پروک میں بھی یہ پران اور پریا ہر بار اکٹھے ہی اکٹھے اندر سب کر یا کرت ہیں یہاں تک کہ جملہ دو لہدوں کے یہ دونوں کرتی نرو ایک ہوتے ہیں اور یہ ایک عجیب تماشا ہے کہ پر ماتما خود ہی ہر جامے کے اندر یوں پران اور پریا ہو کر لیلیا کرتا رہتا ہے۔ چونکہ یہ دونوں ہم ایک ہی پر ماتما کے روپ ہیں۔ اس لئے ان کا پر سپر دیگ بھی نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ اپنشد آئے چل کر ان دونوں کو ایک ہی تتو کہہ کر بیان کرتی ہے۔ اور وہ شرعی یہ ہے۔

“ यो वै प्राणः सा प्रज्ञा या वा प्रज्ञा स प्राणः । सह ह्येतौ ऽत्मनः ”

शरीरे वसतः सह उत्क्रामतः ”

ترجمہ: نشی کر کے جو یہ پران ہے وہ پریا ہے۔ اور جو پریا ہے وہ پران ہے یہ اکٹھے ہی اس شیر میں

نواس کرتے ہیں اور اکٹھے ہی انکرمین کرتے ہیں۔

علاوہ اس کے پران کے عین پر ماتا یونے میں ایک یہ بھی پرمان ہو سکتا ہے۔ کہ جو جو بھی گن خصوصیت کے ساتھ دیدنے پر ماتا کے لئے بیان کئے ہیں وہ سب اس پران کے اندر موجود ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھئے :-
 ۱) پر ماتا اگر تمام دُنیا کا جہد اپنی کارن ہے تو پران سے بھی تمام شریروں کی اتیتی یوتی ہے۔ کیونکہ جب تک پران شریروں میں نہیں آتے تو وہ بھی پیدائش مانی نہیں جاتی۔

۲) پھر پر ماتا سے اگر تمام دُنیا کی پرے ہوتی ہے۔ تو ادر بھی یہ امر صحیح ہے کہ پران کے نکل جانے پر تمام شریروں مردہ ہو جاتے ہیں۔

۳) اس طرح پر ماتا اگر سرب شکتی اور سرو البیور ہے تو یہ بھی بخوبی ظاہر ہے کہ پران کے سبب ہی شریروں میں بل اور شکتی ہے۔ ۴) پھر پر ماتا اگر تمام دُنیا روح کر اُس کے اندر اسنگ اور اداسین رہتا ہے تو پران بھی سب اندریوں اور اپنے کرن میں رہتا ہوا انہیں زندگی بخشتا ہوا بھی اسنگ اور نردکار ہی رہتا ہے۔

۵) اس پر کار پر ماتا اگر جین یونے سے ساری سرشتی طرقتن کرتا اور دنیا (اسکے) ہوتا ہے۔ تو یہ بھی ظاہر ہے کہ بجز پران کسی اندر یا انہیں کرن میں اس حرکت نہیں ہو سکتی۔ یہ پران ہی پر ماتا کی مانند ہے زندگی دیتا جین کرتا ہوا اسنگ یا مک یوتی ہے قصہ کو تہ پر ماتا کے تمام گن پران کے اندر ہی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ پران پر ماتا ہے۔ اسی وجہ سے دیورا اندر نے اپنے تائیں پران ہی تہلا کر راجہ پرترون کو اپنی اپاسا کے لئے اپدیش دیا کہ وہ اُسے پران رُپ جانے اور اُس کی اپاسا کرے۔

اپنشد کے آخر میں بھی یہی چیز پھر سے دہرائی گئی ہے۔ اور اندر نے پرترون سے پھر کہا۔

“एष लोकपाल एष लाकाधिपतिः एष सर्वेश्वरः स म आत्मा इति विद्यात्”

ترجمہ :- یہ (پران پر ماتا) ہی لوک پال ہے۔ یہ ہی لوک ادھی پتی ہے۔ یہ ہی سرو البیور ہے۔ اور یہ ہی پر ماتا اختصار اس ساری کہانی کا یہ ہے کہ آدمی اپنی حقیقت کو پہچانے اور خود شناس بنے۔ بجز اس پہچان کے انسان کا دوسرا بت کا سادھن نہیں۔ یہی پہچان اس لوک میں ہے کہ اور شناسی اور پروک میں اعلیٰ شری تمام ہے۔ چنانچہ یہ بات شری بھگوتی نے چودوں کی کلیان کے لئے پرمت کا سادھن جان کر کہانی کے رُپ میں بیان کیا ہے۔ تائیں بیان کی ہے۔ اور ہم نے بھی اُسی کے آدھا پر یہ چند سطور ادم پیاروں کے لئے خود شناسی کی غرض سے بطور تشریح حاضر کئے ہیں۔ اغلب ہے کسی ادھیکاری کے آتم کلیان کے لئے یہ مفید ثابت ہو۔ اور بیمار اپرتین سچل ہو جائے۔

“خود شناسی کا ربا شد آ فلان + کار دیگر یچ میں دیچ داں”

“ادم شمش”

شری پران پر گیمہ رُپنے پر ملتے ہیں

فلسفہ وحدت

(از تسلیم شری بھاگ مل جی ساسنی)

مصلحت وقت کا تقاضا ایک ایسے فلسفہ اور گمان کا ہے جو آتشادیسری بے خوفی آتم و شواش اور آتم گیان دیتا ہو۔ انسان کو اپنے پاؤں پر سیدھا کھڑا ہونا سکھائے۔ ہر وجود کی زندگی کا راز اُس کی ذات آتما میں موجود ہے۔ جو خود اپنے آپ کو چلاتا ترمیم و تیشیح کرتا ہے۔ اور خود ہی جدت کی جملہ شکلوں اور صورتوں میں اظہار کر رہا ہے۔ اب ایک ایسے فلسفہ کی مشق ضرورت ہے۔ جو مادرِ ہریان کی مانند ہیں وسیع دلی، وسیع نظری، ثابت قدمی۔ ہمدردی متعدی اور راست پسندی سے بہرہ ور کرے۔ اب وہ پہلے زمانے کے سے حالات نہیں رہے۔ اب نئی جدت نئے خیال اور نئے کام کا وقت ہے۔ اس لئے ہیں ایسے فلسفہ کی ضرورت ہے جو ہمارے اندر نوجون کا آغاز کر کے بیماری زندگی سچل کرے اور ماضی کی پرستش اور تقلید سے بے نیاز بنائے۔ نیز نڈر اور بے خوف بنائے۔ اُپنشد کے امرت دچوں۔ ”یقیناً دوسرے سے ڈر لگتا ہے“ کے ذریعے خوف ہٹائے پیچھے لوٹنے کی بجائے آگے ہی آگے بڑھے چلنے کا سبق پڑھائے۔ آتم گیان اور خود شناسی کے ذریعہ سب میں اپنا آپ اور اپنے آپ میں سب کا درشن کرائے۔ اور اس طرح سارا سنسار اپنا بڑا جسم اور جملہ اشیاء اور جاندار اپنے انگ محسوس ہوں۔

ہر سنیاسی سوامی ودیکا نند نے وقت کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے فلسفہ وحدت کی جانب توجہ دلائی تھی جب اُس نے یہ کہا تھا۔ ”کوئی بھی چیز جو ہمیں جسمانی، عقلی اور روحانی طور پر کمزور کرتی ہے۔ اُسے زیرِ بلا سمجھ چھوڑ دو اُس میں کوئی زندگی نہیں۔ وہ ست نہیں ہو سکتی۔ سچائی طاقت دیتی ہے۔ سچائی پورترتا ہے۔ سچائی گیان ہے۔ اب ہمارے ملک کو جس شے کی ضرورت ہے وہ آہنی عضلات فولادی اعصاب اور عظیم ارادہ ہے۔ جسے کوئی روک نہیں سکتا ہے۔ جو سنسار کے بھیدوں اور دازدوں میں نفوذ پذیر ہو سکتا ہے۔ اور وہ اس مقدمہ کو پورا کر کے ہی دم بیک۔ خواہ اُسے اس مقدمہ کے لئے سمندر کی تہ تک جانا یا مرتیو کا رو برو سامنا کرنا پڑے۔ ہمارا روحانی اثاثہ وحدت ہے اور اُس کی جانب جا لگنا ہمارے اپنے دلش کو ہی نہیں بلکہ بیماری اپنی اور سب کے ساتھ مشترکہ زمین کو زندہ بہشت بنا دیتا ہے۔“

بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ فلسفہ وحدت سسٹم، کاہل اور اُداس بناتا ہے۔ اور انسان کو کسی کام کا نہیں چھوڑتا۔ دُنیا کو دکھوں کا گھر بنا کر اُس سے فرار کا سبق پڑھاتا ہے۔ جو سراسر غلط ہے۔ فلسفہ وحدت کی سچی تعلیم انسان کو کمزور، سسٹ اور کہا نہیں بناتی بلکہ ترقی یافتہ اور طاقتور بناتی ہے۔ دُنیا سے کنارہ کش ہونے کی بجائے بھوساگر کے چٹا کھٹوں میں تیرنا سکھلاتی اور زندگی کو ختم کرنے کی بجائے کمال کی جانب لے

جاتی ہے۔ اور اسے سچل ادا باثر بناتی ہے۔ جیسے پھول اپنی بھینی بھینی خوشبو سے بہکانے اور اپنے تبسم سے مڑھکے ہوئے دلوں کو کھلانے کے قابل ہوتا ہے۔ اسی طرح اس نیم سے پوری طرح بہرہ ور ہونے پر انسان کو نہ تو باہر کے شکھوں کی تنہا رہتی ہے۔ اور نہ ہی کوئی ڈر رہتا ہے۔ وہ اپنے اندر بے حد سرور کا اکٹھا خزانہ پا کر اسے باہر نکالنے کے لئے جیتا ہے۔ اور ہر قسم کے بیرونی دکھوں کو نہ صرف آئندہ کے ساتھ برداشت کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ بلکہ انہیں بھی اندرونی آئندہ میں بدل ڈالنے کی کیمیا قوت رکھتا ہے۔ کیونکہ اُس کی نگاہ میں سچا اور جیوت خوش زندگی کے ترک میں نہیں بلکہ زندگی کے کمال میں ہے۔ وراگ میں نہیں بلکہ پریم پیار اور محبت میں ہے۔ سب سے الگ یوگ میں نہیں بلکہ وشنو پریم سے سب کے ساتھ میل ملاپ میں ہے۔ کالی سنگتی اور بے کاری میں نہیں بلکہ کرم یوگ میں ہے۔ یا یوں کہ زندہ نجات سنکوچ سے نہیں بلکہ آتم پرکاش سے۔ لے سے نہیں بلکہ دکاش سے، ویراگیہ سے نہیں بلکہ محبت سے پر اپت ہوتی ہے۔ کیونکہ سچا آتم گیان گھر، مکان اور دفتر کو تو بن بنا دیتا ہے۔ اور سچی خوشی کو جنگلوں اور پہاڑیہ پہاڑ کی چوٹیوں کی گچھاؤں سے ہر ایک دم کے روزانہ کا عبارت میں لاتا ہے۔ یعنی آسمان سے اتار کر نیچے زمینی طبقہ پر لاتا ہے۔ حیوانی میلانات کو روحانی میلانات میں تبدیل کر دیتا ہے۔ کام، کردہ لکھ مرہ امنکار کو ہمیشہ روحانی سے اُن کے روبرو بدل کر سچے دوست اور خادم بنا دیتا ہے۔ اور اس فانی

اور لحظہ بہ لحظہ بدلنے والی کائنات میں اسے جینے کا دغش آئندہ دیتا ہے۔ جو فلسفہ موعدت وہ پاک اور پوتر روحانی تعلیم ہے۔ جس سے دل کی جگہ گریں کھل جاتی ہیں۔ اور تنکے شہادت کا پردہ سامنے سے ہٹ جاتا ہے۔ میرے تیرے کا دہم دور ہو جاتا ہے۔ آتما پرمانا کا درمیانی پردہ اٹھ جاتا ہے۔ اپنا بیگانہ سب یکساں ہو جاتے ہیں۔ دوست دشمن کی تمیز اڑ جاتی ہے۔ آستیک اور ناستیک ایک نور کا جلو دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی اس تعلیم سے پورن طور پر بہرہ ور انسان کو ہر اوستھا میں آئندہ بھاستا ہے۔ جملہ اشیاء سرور جسم معلوم دھوس ہوتی ہیں جو کچھ بھی دار ہوتا ہے اُسے عین بھلائی ہی بھلائی معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ شری گورناک صاحب کی زبان میں کہہ اٹھتا ہے۔

بھلا بھلا بھلا پتراروپ ۛ آئی سندھ اپارالوپ

سرورتر ایک ہی اکٹھا ستا بھائے سے کارن اور اس شاہی راز سے واقف کار ہونے کی وجہ سے کہ سب کا سب کے ساتھ اندرونی اور الٹ تعلق ہے۔ کوئی بھی اپنی حقیقی ہستی اور زندگی سے جدا نہیں۔ سب میں ایک زندگی ہے۔ اور سب کی بھلائی ایک مشترکہ معاملہ ہے۔ اُس کے من میں محض پریم ہی پریم ہوتا ہے۔ دوسروں کو غلطی اور غفلت میں پڑا دیکھ کر اُن کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ انہیں اُدھر اُٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ بلا امتیاز مذہب دلت سکوراہ نجات دکھاتا ہے۔ دکھ دینے والے سے بھی محبت کا اظہار کرتا ہے اور حضرت عیسیٰ کی مانند دغا کرتا ہے۔ یا خود مجھے اذیت دینے والوں کے گناہ معاف کرنا کیونکہ انہیں اس بات کا مطلق علم نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

اس پوتر فلسفہ وحدت کی جڑیں پاتال میں ہیں کیونکہ اس کا آدرش آتما ہے۔ مہر عین، لکھیک، وغیرہ کی مادہ پرست سلطنتیں اور تہذیبیں نیست و نابود ہو گئیں مگر یہ بھارت درشن کے سنہری دقتوں کی روحانی تعلیم ابھی تک اپنی آن بان نشان میں بدستور قائم و دائم ہے۔ اور قائم و دائم رہے گی۔ کیونکہ اس کا آدرش جیسا کہ اُدھر بتایا گیا ہے۔

ایک وحدت است چرت آئند ہے۔ چونکہ تعلیم سب کچھ اپنے آپ میں جگا کر رکھتا ہے، بندہ کو خدا، جو کہ برہم اور مخلوق کو خالق بناتی ہے اور صحیح معنوں میں روزمرہ کا جینا سکھاتی ہے۔ اور کل کے ساتھ ہم آہنگ اور موافق ہونا بتاتی ہے۔ اور سب کے ساتھ اپنے آپ کی مانند عملی برتاؤ کرنا سکھاتی ہے۔ اور سب کے دکھ سکھ اپنے آپ کے سکھ کے سہان سمجھنا بتاتی ہے۔ اس لئے خود غرض لوگ جو اسے جڑ سے اکھاڑنے کے درپے ہیں کبھی کامیاب نہ ہو سکتے یہ رہتی دنیا تک امر رہے گی۔ کیونکہ اس کی سچائی ستاروں کی مانند قدیم آسمان کی مانند وسیع اور سمندر کی مانند عمیق ہے۔ اور زمانوں کی دریافت شدہ سچائیوں کا پتہ چڑھے۔ اس لئے دائم پیاسی آتماؤں کو نئی زندگی، تسکین اور روحانیت کا سرور بخشی رہے گی۔

کاش لوگ اس فلسفہ وحدت کو روحانی تعلیم سے بہرہ ور ہو کر اپنے اندرونی دشمنوں پر فتح پائیں اور آتم گیان کے ذریعہ سب میں اپنا اور آپ میں سبک درشن پاکر پریم مے ہو جائیں۔ راک دیش دندوں نیست دبا بود ہو جائیں۔ اور سنسار کی جملہ اشیا اور جاندار اپنے ہی انگ محسوس ہوں۔ سارے سنسار کی خرابیوں اور بُرائیوں کا موثر کھل اور واحد علاج ایک کی تعلیم ہے۔ اگر آج ندرع انسان فلسفہ وحدت کو اصل معنوں میں اپنالیں تو دنیا بھر کے جھگڑے ختم ہو کر دوستی ستھاپت ہو جائے۔ امین

نوٹ :- میں نے اپنے ایک کچھلے مضمون — میں ان کا روشن پہلو دکھانے کے سلسلہ میں اپنی جدید کتاب کا ذکر کیا تھا۔ ان میں سے پہلی کتاب "تقدیر تدبیر کا ایکسرے" چھپ کر ناظرین ادم کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے۔ اس سلسلہ کی دوسری کتاب "پرکھو کے ساکشات درشن ہے"۔ اس کی کتابت تقریباً ختم ہے۔ اب اسے منسی اچھے ایکٹرک پریس میں دیا جائے گا۔ مضمون کے لحاظ سے یہ کتاب اپنی مثال آپ ہے۔ اور اشتہاری دنیا سے بہت اونچی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۷) گیتا سار :-

نہیں کرے جو ان کی کوئی آتا اس سے انہیں نہ کرودھ
 اُستیتی سُنکر کچھ نہ اپنی ہوئے بڑائی کا بھی بودھ
 سبھی دستھا میں دے لیتے پورن میں ستوش کرودھار
 گھر سے ان کو تودہ نہ ہوتا۔ بڑھی ڈولتی نہ اک وار
 یہ گن سارے جن میں ہوتے اور ہیں ہوتے بھگتی وان
 ان پرشوں کو پیارا میرا ارجن تم نے لینا جان
 یہ گن دھارے جو بھی پرانی پر بھیو پیارا بن جاتا ہے
 سُدھر جائے پر لوگ بھی چا دل پہاں بھی سکھ وہ پاتا ہے
 نوٹ :- شری چاولہ صاحب کی تمام تصانیف رسالہ ادم دہلی سے مل سکتی ہیں۔

مسلسل

قسط ۲

گیتا سار

(از قلم لالہ کانشی رام صاحب چاولہ لدھیانہ)

ارجن نے پوچھا :-

اپنے پیاروں کے جو لکشن آپ نے پر بھروسہ سناے ہیں
 ہیں اتنی سُندر اور منہر میرے من کو بھائے ہیں
 اور بھی کچھ گُن ان پیاروں کے بھگون آپ سنا دینا
 بیتی میری ماں کے سوا می کرپا کر مبتلا دینا
 بھگوان کرشن بولے :-

اچھا تیری شجہ ہے ارجن پرشن بھی تیرا پیارا ہے
 تیری یہ جلیا سا سنکر من پر سن ہمارا ہے
 پر بھو پیاروں کے اور بھی کچھ حق تم کو ابھی سناتا ہوں
 کیسی دشا ہے ان کی ہوتی وہ تجھ کو بتلاتا ہوں
 خوشی کا ادھر آ جانے پر نہ ناچتے ہیں نہ بھولتے ہیں
 کشٹ کے آنے پر روتے نہ دکھ کے اندر بھدلتے ہیں
 چٹانکٹ نہ آنے دیتے نہ کوئی کامنا کرتے ہیں
 بھلا بُرا جو بھلا کر موں کا اس کا دھیان نہ دھرتے ہیں
 بھگتی سے بھرپور ہوئے من یہ گُن جنہوں نے دھاک ہیں
 ارجن نیچے جان یہ لینا وہ الشور کے پیارے ہیں
 شتر د سے نہ ددیش ہیں کرتے میر سے نہ پوتا راگ
 ماں سے وہ نہ ہر شیت ہوتے بھڑکے نہ اپان سے آگ
 سردی آدے گرمی آدے سکھ آدے یا آدے دکھ
 ان کی ستھی نے ایک سی ریتی ستمنا کو وہ رکھتے مکھ
 کرم بھی سنا کر کرتے پر نہ اس میں بھستے ہیں
 جیسے کچھ میں کل ہے رہتا ویسے جگ میں بستے ہیں

(باقی صفحہ ۱۶ پر)

تاریخ کا ایک ورق

سدا چار اور دریا چار کا محل

(از لالہ کاشفی رام صاحب جواوہر)

جو پورا بھارت درس کی دیویوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ دُنیا کے اور کسی خطے میں نہیں دیکھی جاتی۔ یہ بھارت درس ہی ہے کہ جہاں کی ناری اپنے پتی کی موت پر اُس کی جتا میں بیٹھ کر اُس کے ساتھ ہی جل جاتی تھی۔ اب بھی کئی واقعات سستی چوڑے کے سنے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ رسم قانون کی رو سے بند ہو چکی ہے۔ اور موجودہ سماج بھی اُس کی تائید نہیں کرتا۔ بھارت کی بیوہ ناریاں ہیں جو اپنے پتی کے مرجانے پر اُس کی یاد میں اپنی عمر گزار دیتی ہیں۔ بلاشبہ ددپوا بواہ کا رواج ہو گیا ہے۔ اور اب کئی ددپواؤں کی دوبارہ شادی کر دی جاتی ہے۔ لیکن اب بھی بے شمار ایسی بھاریتیم دیویاں ہیں جو مجبوراً اپنے گھر جانے پر بھی دوسری بار ازدواجی زندگی میں داخل ہونا میسر نہیں کرتی ہیں۔ بہت سی ددھوائیں تو اپنے گھر والوں کی بددعا کی وجہ سے ہی شادی کرنے کا فیصلہ کرتی ہیں۔ ورنہ اگر انہیں گھر میں اچھا سلوک ملے تو شاید اتنی ددپوا میں بھی دوبارہ بیاہ کرنے کے لئے تیار نہ ہوں۔ ساتھ ہی مغربی تہذیب اور مغربی ممالک کی بد حال ازدواجی زندگی نے اردو ہاں کے پیدا کئے ہوئے بُرے لڑے پچرنے بھی اس ملک پر اثر بد ڈالا ہے۔ اُن ملکوں میں گھریلو زندگی کا کیا حال ہے۔ اس کے متعلق صرف ایک دو باتیں درج کر دینا ہی کافی ہوگا۔

امریکہ کے ڈاکٹر ٹرمین نے ۱۹۳۸ء میں ۷۹۲ شادی شدہ جوڑوں کے متعلق تحقیقات کی اور جو حالات اُسے اپنی دریافت میں معلوم ہوئے اُن کو یہ نظر رکھتے ہوئے اُس نے پیشین گوئی کی تھی کہ ۱۹۵۵ء تک ایک فی صدی بھی ایسا زوجہ نہ ملے گا۔ جس نے شادی سے پہلے ہی کسی نہ کسی لڑکی سے جنسی تعلق قائم نہ کر لیا ہو اور ۱۹۶۰ء تک کوئی ایسی کنواری لڑکی نہ ملے گی جو شادی سے پہلے ہی اپنی عصمت نہ لٹا چکی ہو۔

اُن ممالک میں کم از کم چھ شادیوں میں سے ایک ضرور ٹوٹ جاتی ہے اور چھ شادی کرنے والی عورتوں میں سے کم از کم ایک عورت شادی سے پہلے ہی گر بھرتی ہو جاتی ہے۔ دہلی عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کو اتنا اہم سمجھا جاتا ہے کہ نومبر ۱۹۵۲ء میں ایک ۷۷ سالہ عورت نے شادی کی جس کے اپنے بچے اور پوتے دو تھے ۲۱ کی تعداد تک پہنچ چکے تھے کھلے کہ اُس عورت کی دو پوتیوں کی شادی بھی اپنی دونوں میں ہوئی۔ تاریخ ۱۹۵۶ء کی خبر بھی تھی کہ ایک مالدار عورت برسرِ نامی نے اپنی پانچویں شادی رچائی پچھلے خاندان کے ساتھ صرف دس ہفتے رہی۔ اور طرفہ ہے کہ اُس کے پانچویں خاندان کی بھی یہ چوتھی شادی ہے۔

یہ سب باتیں مغربی تہذیب کا نقشہ پیش کرنے کے لئے تیار کی گئی ہیں اور اُس کے مقابل میں بھارتی درس کی سنگیڑوں دیویوں کے بے عصمت کو بیانیے کے حیرت انگیز واقعات پوچھے ہیں اُن میں سے ایک کج ناظرین اوم کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔

بنگال میں ایک لڑکا دیوی سنگھ مرشد آباد میں مال انداز کے ہوئے تھے۔ وہاں پر جن کا تھکا چارہ کی زمین بھی اُس کی عورت

کلا پناہیت خوبصورت تھی تین چھوٹے چھوٹے بڑے کے رانا تھے، کرشن ناٹھ اور دشواناٹھ تھے۔ ٹھاکر دیوی سنگھ نے کسی طرح کلا کو دیکھ لیا اور اس کے خیالات میں ناپاکی لگی۔ اس نے ارادہ کیا کہ کسی نہ کسی طرح کلا کو اپنے قبضہ میں لوں اور اس ناپاک ارادہ کی تکمیل کے لئے وہ کسی تجاویز سوچنے لگا۔ اُن دنوں بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا راجہ تھا وہ جائز ناجائز حرکات سے اپنا تسلط اس ملک میں بھٹانا چاہتی تھی۔ اس لئے کمپنی نے اپنے افسروں کو کافی ڈھیل دے رکھی تھی۔ افسر لوگ رعایا پر عموماً سختی کرتے تھے لیکن کمپنی کے اعلیٰ حاکم اُن کے خلاف کوئی شکایت نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جب تک تحت افسروں کو اپنا تحت بھٹانے کا موقع نہ دیا جائے گا تب تک ان کی حکومت جم نہ سکے گی۔ چنانچہ اپنی حالات کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے ٹھاکر دیوی سنگھ نے کلا کو اپنے پاس بلانے کی ایک تدبیر سوچی۔ کلا کے تین بھائی ناٹھ کے ذمہ زمین کا کچھ ٹکڑاں بقایا تھا۔ اس ٹکڑاں کی وصولی کے لئے ٹھاکر نے جتن ناٹھ کو اپنے رہبر و طلب کیا اور ٹکڑاں کی فوری ادائیگی کرنے کے لئے اسے مجبور کیا۔ لیکن کلا کے پاس روپیہ تیار نہیں تھا۔ اس نے ہمت مانگی۔ لیکن ٹھاکر نے ہمت نہ دے کر جتن ناٹھ کو قید میں ڈال دیا۔ پھر کلا کو بلا بھیجا اور ساری بات سن کر اسے حالات سے مطلع کیا۔ تب اُن دنوں کے درمیان یہ بات چیت ہوئی۔

ٹھاکر:- تم جانتی ہو کہ تمہارے بھائی کے ذمہ سرکاری ٹکڑاں بقایا ہے کمپنی کا حکم ہے کہ اسکی وصولی فوری کی جائے بھی نہیں علم ہے کہ تمہارے خاوند کے پاس روپیہ ٹکڑاں کی ادائیگی کے لئے نہیں ہے۔

کلا:- ہاں سرکاری یہ سب کچھ جانتی ہوں۔ آپ ہمیں ہمت دیں۔ میرا بھائی کچھ کام دھندا کر کے پیسہ کمائیں گے اور ٹکڑاں کی ادائیگی کر دینگے۔ بچے میرے چھوٹے ہیں۔

ٹھاکر:- ہمت تو ملنی مشکل ہے۔ چونکہ کمپنی کا حکم بڑا سخت ہے میں اسے ٹال نہیں سکتا۔ اگر تم خود روپے کی ادائیگی کا انتظام کر لو تو تمہارا بھائی رہا ہو سکتا ہے۔

کلا:- اگر میرے پاس روپیہ ہوتا تو آپ جانتے ہیں کہ میں اپنے پوجیہ بھائی کو دم بھر کے لئے بھی حراست میں نہ رہنے دیتی۔ انہیں ہے کہ میرے پاس روپیہ بھی نہیں ہے۔ ورنہ وہی فروخت کر کے سرکاری رقم پیش کر دیتی۔ اب میں نہیں سمجھتی کہ میں خود کس طرح ادائیگی کر سکتی ہوں۔ آپ میں ہمت ضرور دیجئے۔

ٹھاکر:- یہ تو میں جانتا ہوں کہ نہ تمہارے پاس نقد روپیہ ہے اور نہ زیور لیکن پھر بھی اگر تم چاہو تو اپنے بھائی کو رہا کر داسکتی ہوں۔

کلا:- سرکاری یہ آپ کیا پہلی ڈال رہے ہیں۔ روپیہ کی ادائیگی آپ فوراً مانگتے ہیں۔ روپیہ یا اور کوئی ذریعہ تمہارا پاس ادائیگی کا نہیں ہے۔ تو میں ایسی مصیبت کی حالت میں کیا کر سکتی ہوں؟

ٹھاکر:- تم جان بوجھ کر بات کو ٹال رہی ہو۔ حالانکہ تم میری بات کو سمجھ رہی ہو۔

کلا:- ایسے بھولے بھلاؤ اور محصوبیت سے بولی میں آپ کو دھرم کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکتی۔ اگر میرا بھائی رہا ہو سکے تو اس سے زیادہ خوشی مجھے اور کیا ہوگی۔ میرے تو پران بھی میرے بھائی دیوہی ہیں۔ جب سے آپ نے انہیں قید میں ڈالا ہے۔ مگر میرے اندر جان ہی نہیں ہے اگر میں اپنے بھائی کو اس آفت سے چھٹکارا دلائے گا باعث بن سکوں تو اس سے زیادہ میری اور کیا خوش قسمتی ہوگی۔ آپ فرمائیے کہ وہ کس طرح ہو سکتا ہے۔

ٹھاکر:- (مسکراتے ہوئے) اُداس نکھوں کو اُد پر نیچے کرتے ہوئے) تم سمجھ تو رہی ہو لیکن میرے منہ سے وہ بات نہ ہونے چاہتی ہو۔ اچھا تو میں کہہ ہی دیتا ہوں۔ تم آج رات میرے مکان پر جاؤ۔ اور رات کو میرے پاس ہی ٹھہرو۔ بولو منظر ہوئے۔ اگر ایسا کر لو تو میں کل صبح ہی تمہارے خاوند کو حالات سے باہر کر دوں گا۔

کلا:- دغ سے چہرہ سمجھ لال ہو گیا۔ لیکن سنبھل اور کہا (سرکاری) افسر تو رعایا کے مال باپ ہوتے ہیں اور میں مال باپ سمجھ

کر ہی آپ کی کچھری میں حاضر ہو گئی تھی۔ انسترواپنی رعایا کی ہوسٹیلوں کی عصمت کی حفاظت کرتے ہیں۔ آپ نے یہ کیا بات
کہدی یا کیا میں اُس کے سمجھنے میں کچھ غلطی کر رہی ہوں۔ شاید آپ کا مطلب کچھ اور ہی ہو۔

ٹھاکر۔ نہیں کلامطلب تو تم ٹھیک سمجھ گئی ہو۔ یہ درست ہے کہ انستروں کا فرض اپنی رعایا کی حفاظت کرنا ہے لیکن
رعایا کا بھی تو فرض ہے کہ وہ اپنے انستروں کی خوشنودی حاصل کرے اور پھر جہاں تم ٹھے خوش کردی دہاں تمہارا اپنا کام بھی بن جائے گا۔
کلام۔ کیا حضور آپ اچھی طرح دوبارہ غور کر کے اپنے الفاظ کو واپس نہیں لے سکتے؟ آپ نے ایک ہندو دیوی کی سخت توہین کی
ہے اس لئے آپ کو واجب ہے کہ آپ اپنے فرض کو سمجھ کر اپنے الفاظ کو واپس لیں۔

ٹھاکر۔ کلام! میں نے تمہاری توہین تو کسی طرح بھی نہیں کی بلکہ تمہاری عزت کو بڑھانے کا ارادہ کیا ہے۔ تمہیں علم نہیں کہ ہمارے
پاس سینکڑوں عورتیں آئے کرتی ہیں۔ لیکن تم خوش قسمت ہو کہ جسے ہم خود دعوت دے رہے ہیں۔ اس سے تمہاری اور تمہارے
خاندان کی شان بڑھ جائے گی۔ سبھی تمہارا رعب مائیں گے اور میں تمہیں کئی طرح کے مفاد پہنچانے کی تدابیر سوچوں گا اس
میں سب کا بھلا ہے۔ تم میری بات کو مان جاؤ۔

کلام۔ (آنکھیں جوش سے بھر گئیں) حضور! میں پھر ایک دفعہ آپ سے عرض کرتی ہوں کہ آپ اس گندے خیال کو دل
تکال دیں۔ آپ ٹھاکر ہیں۔ اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے اپنی خاندانی شرافت اور ہمد سے کا خیال
رکھتے ہوئے اپنی مری بھادنا کو دل سے خارج کر دیں۔

ٹھاکر۔ تم بڑی گستاخ عورت معلوم دیتی ہو۔ تمہیں ہمارے اختیارات کا علم نہیں۔ کمپنی نے ہمیں پوری اجازت دی
رکھی ہے کہ سیاہ و سفید جو کچھ چاہیں کریں۔ تم سمجھ نہیں سکتی کہ تمہاری اس فضول ضد کا کیا خطرناک انجام ہو سکتا
ہے۔ میں تمہیں ایک موقعہ سوچے گا اور دیتا ہوں در نہ یاد رکھو کہ تم ساری عمر روتے ہوئے کاٹو گی۔ اور تم کوئی ٹھکانہ نہیں
ٹھاکر کی یہ باتیں سن کر کلام کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ جسم کا پانی لگا۔ اور کانپتی ہوئی زبان سے کہنے لگی۔ کہ "ادیا جی مجھے
دہم دگمان بھی نہیں تھا کہ تمہارے اس انسان کے جلے میں شیطان چھپا ہوا ہے تم نہیں جانتے کہ ایک ہندو دیوی اپنی عظمت
کو کسی بھی قیمت پر ضائع کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتی تم جو چاہو کر دے لیکن اس کے بعد اپنے گندے لبٹ کھولنا اور اپنی گندی
زبان سے کوئی لفظ نہ نکالنا یہ کچھ جوئے کلام نے ٹھاکر دیوی شکھ کے منہ پر تھوک دیا۔ اور کمرہ عدالت سے باہر نکل گئی۔

ٹھاکر دیوی شکھ حیران و ششدر رہ گیا۔ پیچھے تو اُس نے سوچا کہ کلام کو گرفتار کر والوں اور زبردستی اپنے مکان پر لے
جاؤں۔ لیکن پھر اُس نے خیال کیا کہ جب مجھے ایسا موقعہ ملتا ہے کہ میں کلام کو اپنے پاس آئے کے لئے مجبور کر سکتا ہوں۔ تو میں
نہ وہ طریقہ بہت لوں۔ چنانچہ ٹھاکر نے اس کے تینوں لڑکوں کو بھی گرفتار کر دیا۔ اور پھر کلام کو آئے کے لئے پیغام
بھیجا لیکن اُس نے اُن سے انکار کر دیا۔ اس پر ٹھاکر دیوی شکھ طیش میں آیا اور اس کے ایک لڑکے کو قتل کر دیا اُس کا سر کلام کے
پاس بھیجا کر کلام بھیجا کہ تم اب بھی بوش میں آ جاؤ ورنہ باقی لڑکوں اور جگن ناتھ کا بھی یہی حشر ہو گا کلام نے پھر بھی کہا کہ جو کچھ بھی ہو
میں اپنی عصمت کو خراب کر دانے کے لئے کسی حالت میں بھی تیار نہیں ہو سکتی۔ تب ٹھاکر دیوی شکھ نے اُس کے دوسرے لڑکے کا سر قتل
کر دیا بھیجا دیا لیکن اُس کا بھی کلام پر اثر نہیں ہوا۔ ازاں بعد تیسرے لڑکے کو بھی مروا دیا گیا لیکن کلام پھر بھی اُس سے من نہ ہوئی۔
آخر جگن ناتھ کا بھی سر اُتر دیا گیا اور کلام کے پاس بھیجے اتنے ہوئے ٹھاکر نے کلام بھیجا کہ اب تمہارا سب کچھ ختم ہے۔ اب
تم ساری عمر مردِ دفعتی رہو۔

جب کلام کے پاس آخری سراپے پتی کا پہنچا تو اُس نے کلام بھیجا کہ اب چونکہ میری کوئی بھی والی وارث نہیں رہا اور اب میں دودھ
بھی تو کھیتی ہوں میرے پتی دیوی بھی اس دنیا سے جا چکے ہیں۔ اس لئے اب میں مجبور ہوں کہ تمہارے پاس آؤں لیکن دن میں آئے ہوئے
شرم آتی ہے اور کسی شہر کے ساتھ میں آنا بھی نہیں چاہتی۔ اس لئے میں فلاں مندر میں نائت کے دس بجے پہنچ جاؤں گی۔ آپ بھی

دہاں آجائیں اور مجھے ساتھ لے چلیں۔ میں میلے کپڑے پہن کر آؤں گی اور ایک اُجلا جوڑا اپنے ساتھ لاؤں گی۔ دہاں آپ کے مکان پر یہی غسل کر کے بنا جوڑا پہن کر آپ کی خواہش پوری کر دوں گی۔

دیوی سنگھ یہ پیغام شنتے ہی باغ باغ ہو گیا۔ اُس نے سوچا کہ بہار میں چل گیا۔ قاعدہ ہے کہ کامی، کر دھئی اور لوبھی تینوں قسم کے آدمیوں کی بڑھی سرپردہ پڑ جائے۔ وہ حقیقت کہ نہیں دیکھ سکتے۔ وہ کسی اور ہی دنیا میں اُڑتے ہیں۔ چنانچہ دیوی سنگھ بھی کام دہار کے دس میں ہوا خوشی سے پھولانہ سماتا تھا۔ دن کی ایک گھڑی سال کے برابر گزری تھی۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھ کر کہتا تھا کہ کیوں اس کی سوئیاں نہ اُڑنے دس نہیں جاتیں تاکہ پندرہ منٹ کے اندر میں مندر میں پہنچ کر اپنی محبوبہ کو اپنے ساتھ آ کر دت تو دوڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ بیسے، سال۔ صدیاں۔ ایک۔ ایک۔ اسی طرح سے ایک ایک منٹ کر کے گزر رہے ہیں۔ چنانچہ چند گھنٹے بھی ختم ہو گئے۔ اور جس گھڑی کی انتظار تھا کہ دیوی سنگھ اتنے شوق سے کر رہا تھا آپہنچا۔ خوب اچھی طرح سے سچ دھج کر مندر میں پہنچا۔ اور ایک کونے میں گھڑی دبا کے کلا کو نیچے نگاہیں کئے ہوئے دیکھا۔ تیزی سے اُس کے پاس پہنچا۔ اور بنا دنی پہنچا کر کہا مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ بہت سی ظلم کیا۔ میں نے تمہارے پتی اور تینوں بچوں کو قتل کر دیا۔ لیکن اس کی ذمہ داری تمہارے سر پر ہے۔ کیونکہ اگر تم اپنی مندر پر اڑی نہ رہتیں۔ اور جو بات آج مانی ہے۔ وہ اُسی دن مان جاتیں تو ساپ بھی مر جاتا اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹتی۔

جس طرح گھڑی دیوی سنگھ نے بنا دت سے یہ الفاظ کہے تھے اُسی طرح کلا نے بنا دتی سکر اسٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے نگاہ اُچی کر کے ٹھاکر سے کہا کہ اپنے خاندن کی موجودگی میں کس طرح آپ کی خواہش پوری کر سکتی تھی۔ جو کچھ آپ نے کیلئے میں بھی یہی چاہتی تھی۔ اب میں فارغ ہو گئی ہوں۔ اور مکمل طور پر آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ چلیے اب جہاں لے چلنا ہے لے چلیے۔ ٹھاکر اپنے ساتھ سواری لایا تھا۔ اُس پر کلا کو بٹھلا کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستہ میں اُس نے کہا کہ تم نے نئے نئے کپڑے اپنے ساتھ لانے کی فضول ذہنیت کی ہے۔ دہاں سب کچھ تمہارا ہی ہے۔ جتنے نئے جوڑے چاہو میں سکتی ہو۔ کلا نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ لیکن پھر اُس کی طرف آنکھیں اٹھا کر خفیف سی مسکراہٹ کر دی۔

چنانچہ دیوی سنگھ کا مکان آ گیا۔ کلا کو غشی نہ دکھایا گیا۔ دہاں اس نے غسل کر کے بنا جوڑا پہنا اور چمنٹ بیٹھ کر اپنے بھنگوان کو اور اپنے پیارے بچے کو یاد کیا۔ تب وہ مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی۔ دیوی سنگھ اُس کی خوبصورتی کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ جھٹ اٹھ کھڑا ہوا اور باہیں ادبھی کر کے کلا کو چھاتی سے لگانے کے لئے آگے لپکا۔ کلا بھی کچھ تیزی سے آگے بڑھی۔ اور ان کی آن میں ایکے کلا۔ دیوی سنگھ کے سینے میں گھونپ دی۔ دیوی سنگھ اُسی دقت زمین پر گر کر ٹھٹھا ہو گیا۔ تب اسی خون آلودہ کلا کو کلا نے دیوی سنگھ کی چھاتی سے نکال کر چوما اور پھر اپنے سینے میں چلا دی۔ اور خود بھی دیوی سنگھ کے سینے کی فاصلہ پر جا گری۔ اور اپنا امٹ نام اس دنیا میں چھوڑ گئی۔

چنانچہ دہاں پر کلا کی ایک مڑھی بنی ہوئی ہے۔ لوگ دہاں جا کر پھول پتیا شے چڑھاتے ہیں۔ اور ادبے اُس کی یاد میں سر جھکاتے ہیں۔ دیوی سنگھ کی مڑھی بھی وہیں پاس ہی بنی ہوئی ہے۔ جو لوگ کلا کی مڑھی پر ماٹھا چھکا کر مارا ہو جاتے ہیں تو دیوی سنگھ کی مڑھی پر پہنچ کر دہاں گن کر پانچ جوتے دکاتے ہیں۔ اور جس طرح کلا نے اس دیوی سنگھ کے سینے پر ٹھوکا تھا۔ لوگ دیوی سنگھ کی مڑھی پر جوتے لٹا کر جھٹکتے ہیں۔

یہ ہے سدا چار اور دُرا چار کا پھل۔ یہ ہے ہندو دیویوں کی پوترتا کی ایک مثال۔ سچ پوچھئے تو بھارت دشا کی کھشیا تو ہمارا رشتی مینوں کی پتیا کر رہی ہے۔ یا بھارتیہ دیویوں کی پوترتا۔ لیکن اس پوترتا کو مرد لوگ خود ان کو نیشن کی پتیاں بنا کر اور سینما کے گندے کیصل دکھا کر ختم کر رہے ہیں۔ اے بھارت دوا! سوچو سمجھو اور سمجھو! (ادامہ ختم)

ہندو ناری دی نشان

کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری

ہندو ناری جگ چہ اک ادہ ہے ہستی
جہدی پتی نال ای دس دی آساں دی ہستی
جنہوں سدا انی پتی پریم دی رہندی آستی
جہدی انکھ آن آن لڑکھاپیں جگ تے ہستی
جو پتی چرناں توں جنم جنم جاوے بلہاری
کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
ایہہ ہستی سوامی نام چہ سدا تن من رہے
ایہہ آکے اپنی آتی تے نہ کال توں سنگے
ایہہ آن دی خاطر رکھدی نہیں جان پیاری
کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
جہدی کیسے بدکار نے ہتھ ایہوں پایا
ایہا کیسے مصیبت دھج دی نہیں دل گھڑایا
ایہہ پڑھی دیری دی پک تے لے تیز گاری
کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
ایہے بن کے کتے ایلیا پر بھو نام دھیا یا
کتے بن کے ایہے بھیکتی سی یوگ نمایا
ایہے دین بندھو دے نام دی سی ہنک کھلاری
کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
کتے سیتا دے روپ چہ ست دھرم بھواد
کشت پزاراں سپہ کے ہتھ ڈٹ نہاوا
پرکھی گئی ادہ جگ تے سی جنک ڈلاری
کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری

ست یگ دِج ساد تری نے دھرم کمایا
 اوہنے اپنی طاقت نال سی مویا پتی جویا
 ادہنے ستی دھرم دے تیج دا پرتاپ لکھایا
 لکھیا لیکھ ودھاتا داسی تر ت مٹھایا
 یم راج بلوان توں ایہ ستی نہ لاری
 کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
 اچی پدی گارگی نے جگ تے پائی
 اوہنے راز حقیقی کھول کے اک جوت بگائی
 ادہنے پار برہم دی دیا سی سمجھی ساری
 کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
 اوہ درگادتی رجوتی جہدی شان اچھی
 اوہ مول نہ دھڑکی دیکھ کے سراتا نہیری
 ادہنے تلخ سی کیتے دیریاں دے خاکدی ڈھیری
 اوہ نکل پدھ دِج بھگت لے سی تیج دودھاری
 کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
 ہن اگے قصہ پدمنی دا یاد ہے آیا
 جو جان تے کھیدی دہرم نوں پرداغ نہ لایا
 جہنے ناگکے غلامی والی نہ پالی پھانسی
 دیریاں ہوئے حیران دیکھ رانی دی تانسی
 ایہنے مارے جنگ میدان چہ سن کئی بدکاری
 کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
 اس ناری دے پرتاپ داسی حال بناؤں
 اس دے کرم تیان داسی بن عکس دکھاؤں
 اس ناری دے پرتاپ داسی حال بناؤں
 اس دے کرم تیان داسی بن عکس دکھاؤں
 آخر نکدی گل ہے اک گل تے ساری
 کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری
 ارجن بھیشم کرن جیسے بلوان اس جلیے
 ایہنے کئی حقیقت دھرم توں سن گھول کھلے
 ایہنے گھڑائے پرتاپ سن ایہنے گود کھڑائے
 ایہنے کھل جی بھارت ورش توں کئی نکلے
 ایہہ جمدے بال بناوندی سی شستر دھاری
 کرم دھرم دی مورتی ہے ہندو ناری

نہیں پہنچا سکتے۔ انہیں اپنی طاقت پر پورن وشواس تھا۔ دوسرے ان کا دھرم انہیں پرانی ماتر سے پریم کرنا سکھاتا تھا۔ شری کر کو انتہی سمجھ کر وہ آٹک اُنتی کی طرف زیادہ دھیان دیا کرتے تھے۔ دھن اور سمپتی رکھتے ہوئے بھی وہ اس کے غلام نہیں بن جاتے تھے بلکہ سماں آنے پر وہ اُسے چھوڑ کر جنگلوں میں تپسیا کے لئے چلے جاتے تھے۔ اُن کا آدرش یہ نہایت اوجھ تھا۔ وہ کبول راج کا سکھ بھوگتا ہی اپنا کرتویہ نہیں سمجھتے تھے۔ حقیقی سکھ کے لئے دنیاوی سکھوں اور سمپتی پر لات مار دینا اُن کے لئے کوئی کھٹن بات نہیں ہوتی تھی۔ جن کے بھاگتے اپنے اور بلندوں وہ دد سروں سے دویش نہیں کر سکتے۔ اُن کے ہر دے میں تو سب کے لئے پریم اور محبت بسا رہتا ہے۔ وہ زمانہ تھا کہ جب نہ صرف راجاؤں کا جیون ہی آدرش جیون ہوتا تھا بلکہ سرو سا دھارن پرش بھی دھرم پر آؤ ڈھو ہوتے تھے، درن اشرم کے دھرموں کا پالن کرتے تھے اور سماج کے اندر وہ برائیاں نہیں ہوتی تھیں جو آجکل ان دھرموں سے بے مکھ ہو چکا ہے۔ کارن نظر آرہی ہیں اور جن کی وجہ سے ہندو جاتی کا ادھوتن ہو رہا ہے اور ابھی نامعلوم کیا کچھ ہو گا۔ یہاں بھارت کے زمانے میں ہندو سماج اُنتی کے شکھ پر پنج چکا تھا۔ اُس فکدھ کے بعد سماج کی وہ حالت نہ رہی۔ بڑے بڑے شہریر۔ پودھا، مہار بھی لڑائی میں کام آئے اُن کی جگہ پر کرنی مشکل ہو گئی اور سماج میں اتنی زبردست کمزوری واقع ہوئی کہ اس سے پنپنا اسمبھو ہو گیا۔ اس کے اثرات اب تک ہندو سماج میں موجود ہیں۔ شری کرشن بھگوان جی نے اس بدھ کو روکنے کی ہر چند کوشش کی لیکن ان کی کچھ پیش نہ گئی اور پھر پانڈوؤں کو اپنے چیرے بھائیوں سے لڑنا ہی پڑا۔ لڑائی کے لئے بالکل تیار ہوتے ہوئے بھی یہ کھیتش میں پہنچتے ہی راجن نے اپنی بھائی بندوں کو دیکھ کر روکنا کا ارادہ ترک کر دیا۔ لیکن عین وقت پر شری بھگوان نے اُسے گیتا ردی امرت پان کرا کر اُسے اپنا کرتویہ پالن کرنے کے لئے تیار کر لیا۔ اُنہوں نے جو اُپدیش اُس وقت راجن کو دیا وہ صرف اُس کے لئے ہی مخصوص نہیں تھا بلکہ دراصل پرانی ماتر کے بہت کے لئے ہی کیا گیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ آنے والے زمانے میں لوگوں کو اس گیان کی سخت ضرورت ہوگی اور سنسکرت و دیا کے لوپ ہو جانے سے لوگ وید شاستر کی تعلیم سے بے بہرہ رہیں گے۔ اس کے بعد ہندو سماج میں جو کمزوریاں آئیں یہ اُنہی کا نتیجہ تھا نہ بھارت ورش میں بدھ مت پھیلا اور سماج کے نظام میں بڑا بھاری پر پور تن آ گیا۔ ویدک تعلیم کو سخت دھکا لگا۔ جتا بکیم آدی کرموں اور الشور بھگتی سے بے مکھ ہو گئی۔ ویدک ریتی اور ویدک سمبھیتا اور سنسکرتی سے لوگ چیت ہو گئے (گر گئے) ناشکا نے گھر کر لیا اور کچھ سے دیت ہو جانے پر بدھ دھرم کے اندر وہی برائیاں پیدا ہو گئیں۔ جن کو دور کرنے کے لئے مہاتما بدھ نے نیامت جاری کیا۔ مہاراج اشوک اور کنشک نے اس مت کو فروغ دینے میں کوئی گسر نہ اٹھا رکھی۔ کنشک نے اپنے مت کو مہانتا کہا اور پراچین ہندو مت کے ساتھ ہی اُسے ملا دیا۔ کچھ وقت کے لئے بدھ مت نے خوب ترقی کی اور اس کا پرچار نہ صرف ہندوستان میں ہوا بلکہ ہندوستان کے پڑوس میں واقع کئی ملکوں میں یہ مت بہت پھیلا۔ لیکن پھر ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ جس دیش میں اس مت نے جنم لیا تھا وہیں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ شری سوامی شنکر اچاریہ اور کمارل بھٹ جیسے ہندو مت کے پرچار کوں نے ہندو دھرم کو از سر نو زندہ کر دیا اُس کے اُتھان اور اُنتی کے پھرون آگئے۔ گیتا خاندان کے راجاؤں نے ہندو سنسکاؤں، ہندو سمبھیتا اور سنسکرتی کو پھر سے سمجھایا کیا۔ اُن کے بعد راجپوت راجاؤں نے بھی ہندو گرو و تو قائم رکھا اور غیر ملکی حملہ آوروں کے ایسا چلنے سے جاتی کو بچانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ پرنو اُن کے گھر کی چوٹ نے ہی انہیں تباہ و برباد کر دیا اور محض اس

کی بدولت ہی ہندوستان میں مسلمان حملہ آوروں کو کامیابی ہوئی اور راجپوتوں کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ہی مسلمانوں نے ہندوستان پر حکمرانی کی۔ اگر راجپوت متحد اور سنگمٹ رہتے تو ان کا مقابلہ شاید ہی کوئی طاقت کر سکتی۔ یہی حال مرہٹوں کا ہوا۔ اُن کی خانہ جنگیوں نے انہیں کمزور کر دیا۔ اگر کبھی وہ اکٹھے بھی ہو گئے تو غیر ملکی برہمنی ہوئی طاقت نے انہیں پھر جدا کر کے کچلنے کی کوشش کی اور آخر میں اُن کی طاقت منسلب کر کے ہی چھوڑی۔

غیر ملکی حملہ آوروں کے پے درپے حملوں سے بھارت ویش کی جنتا پر جو اتیاچار اور مظالم ہوئے اُن کا مفصل طور پر بیان کرنا یہاں ضروری معلوم نہیں دیتا۔ البتہ اُن کے اثرات کا ذکر کرنا اس مضمون کا خاص مقصد ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جو قوم کسی دوسری قوم پر حکومت کرتی ہے اس کی سب سے پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اس کی تہذیب، زبان و روایات، سائنس، دین و عقائد اور سب سے بڑی فتح خیال کی جاتی ہے۔ اگر کوئی کھاتی صدیوں تک کسی اہلینہ یعنی غیر قوم کے ماتحت اور زیر حکومت رہے اور اپنی تہذیب اور زبان اور ادب کو سنبھال رکھے تو سبھی دنیا چاہیے کہ وہ قوم محکوم نہیں رہی۔ برعکس اس کے اگر کوئی مقصود یا محکوم قوم چند سائوں کے اندر ہی اپنی تہذیب کو بچھڑے روایات سے ہاتھ دھو بیٹھے تو جان لینا چاہیے کہ اس کی فتح مکمل طور پر ہو چکی۔ خواہ اس کے بعد اس کو سورا جیہ می بیول نہ مل جائے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہوتے ہی ہندوؤں کی تہذیب کو بلیا میٹ کر لینے کی کوشش شروع ہو گئی اور وہ صدیوں تک جاری رہی جب مسلمان حکومت کا خاتمہ ہوا تو انگریزی سامراج نے اس کی جگہ لے لی۔ انگریزی حکومت میں، برہمنی آزادی کے اصول پر ہی کام ہوتا رہا اور صریحاً دوسرے مذاہب میں دخل دینے کی کوشش نہیں کی گئی تاہم عیسائی مذہب کے پرچار کے لئے جو آسانیاں اور رعایتیں ہم پہنچائی گئیں۔ ان کے مقابلے میں دوسرے مذاہب نقصان میں رہے۔ نظام تعلیم اس قسم کا جاری کیا گیا کہ بچوں کو اپنے دھرم کی واقفیت حاصل کر نیکاً مرقعہ ہی نہیں مل سکتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں کا پڑھ لکھنے والا نوجوان اپنے دھرم اور مذہبی اصولوں سے بالکل ناواقف ہوتے گئے۔ تعلیم کا مدعا محض حصول ملازمت رہ گیا۔ آہستہ آہستہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ فرقہ کے اندر مذہب یا دھارمک جیون کا خاتمہ ہو گیا۔ ہندو اس بیماری کا سبب زیادہ شکار ہوئے۔ اگر شری موائی دیانند جی جہا راج ایسے زلزلے ہیں یعنی انیسویں صدی کے آخر میں ویدک دھرم کا پرچار نہ کرتے تو ہندو سماج کا بیشتر حصہ عیسائی بن جاتا۔ ان کی کمریا سے بہت سے ہندو عیسائی دھرم قبول کر لینے سے تو بچ رہے ہر مذاہب کے سرداروں میں دھرم اور جاتی کا وہ پریم پیدا نہ ہو سکتا جس کی دراصل ضرورت تھی۔ اس پیشگی سبھت یعنی مغربی تہذیب کے دور کا جسے دور مادیت کہا جاتا۔ ایک یہ اثر ہوا کہ ہندو جاتی اپنے پراچین ایتاس پر مبرا سائنس کو بھول کر دھرم بالکل بے کچھ ہو گئی اور ان اشرم کے دھرم پالین کرنے چھوڑ دیے۔ اور دھن پر اپنی سمجھ دھرم بن گیا۔ اس کی پوجا اور ارادہ ہونے لگی۔ رہتی ہیں

ہوٹوں کی جان اور شان
بلی بوٹ یا لشر
روزانہ لاکھوں استعمال کرتے ہیں



بندہ بیراگی

(کوی لوگ ناتھ دِل)
 بندہ بیراگی کی ہے کھتا نرالی، ویگ نرالا
 گر بھوتی مرگنی کے دودھ سے دُنیا بھلائی دین سنبھالا
 پرہوت کی کندرا میں جا کر دھوئی رمائی، لے لی مالا
 پھر جب دیش پر سنکٹ چھایا تیغ اٹھائی، پکڑا بھالا
 شورو پیرچن چن کر اپنی سینا بنالی، ہوش سنبھالا
 شترو جہاں لے شستروں کی پیاس بھجالی، بجھی نہ جوالا
 بندہ بیراگی کی ہے کھتا نرالی، ویگ نرالا
 اُٹ گھٹ گھنگھور گھٹا کی مانند چھایا، جہاں بھی آیا
 ہر ہر مہادیو کا اک جے گھوش بلایا، جہاں بھی آیا
 شترو موت کے گھاٹ اتارا جو بھی پایا، جہاں بھی آیا
 دھرتی کو یونوں کے رکت سے لال بنایا، جہاں بھی آیا
 روپ پر لے کا دھار لیا، تلوار سنبھالی، بھے کو ٹالا
 بندہ بیراگی کی ہے کھتا نرالی، ویگ نرالا
 ایتھ منلوں نے لو ہے کے سنگل ڈالے، بران نکالے
 لے لے کے ہاتھوں میں گرم بنگلے بھالے، بران نکالے
 اسی کے نہنے پتر کے سو ٹکڑے کر ڈالے، بران نکالے
 ٹنگڑے مار مار کر دل کے پھوڑے چھالے، بران نکالے
 منہ سے ہاتھ نہ کی تھا ایسا شکتی شالی، ساہس والا
 بندہ بیراگی کی ہے کھتا نرالی، ویگ نرالا

مہاتما بیربر کی

بڑھچاری سے بیراگی - اور - بیراگی سے کرم یوگی

(پنڈت بشیشتر ناتھ جی)

(۱)

بہادر بندہ بیربر اگی ایک نہایت ہی غیر معمولی اوصاف کا انسان تھا۔ انسان جن کی زندگی میں ہر طرح کے روحانی جسمانی اور عقلی کمالات کا ایک عجیب و غریب حاکم یا اتصال دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان کے جیون کا ہر کمال اور ہر صفت انتہائی درجہ تک پہنچی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ان کی زندگی میں جہاں رجم دیا، اور اپنا کام باب آتا ہے۔ تو وہاں ان کے یہ اوصاف اس درجہ کمال پر پہنچے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کہ ایک گریہ دہی ہرنی کے ان کے ہاتھوں شکار پر گریہ بھٹکتے بچوں کے جان بحق ہو جانے کا معمولی سادہ واقعہ ان کی زندگی میں ایک عظیم انقلاب لانے کا موجب بنا۔ اپنے اس واقعہ سے ان کا دل دیا اور اپنا کے جذبات سے اتنا متاثر ہوا کہ انہوں نے کوٹا گوبے ثبات سمجھ کر بیراگ دھارن کر لیا تھا۔ ان کے جیون کا کرم یوگ بل پر مارا تھا دھرم اور مظلوموں کی رکشا کا باب کھلتا ہے۔ تو وہاں بھی ان اوصاف کے انتہائی کمال کا ثبوت ملتا ہے۔ یعنی شری گورو دیو بند سنگھ جی نے ان کو جب دیش دھرم اور ہندو سماج کی دردناک قہقہہ سنایا مظلوموں کے ایسا چار اور مظلوموں کے ہا ہا کار کی داستان سنائی تو اسی وقت ان کے دل میں ایثار۔ قربانی۔ پر مارا تھا اور کرم یوگ میں کٹ مرنے کے اس قدر جذبات بھر پور اُٹھے کہ وہ بیراگی سے سچے کرم یوگی بن گئے۔ اور اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ دھرم مریدا، مان اور مظلوموں کے ادھار کے لئے قربان کر دیا۔

انہوں نے بہادری کی بھی اس قدر بلند مثالیں پیش کیں کہ بے سروسامانی کی حالت میں بھی زیر دست اور ایسا چار حکمرانوں کو تہ دیا لاکر دیا۔ جس طرف بھی وہ لپکتے تیا مت بپا ہو جاتی۔ ظلم دھم کو بیخ و بن سے اُکھاڑ دیتے۔ بڑے بڑے ظالم مغرور سرکشوں سے سرفاک میں رڑھکتے اور پادوں کی ٹھوکریں کھاتے دکھائی دیتے اور ان کی اس بے پناہ ڈنڈ شکنی۔ ظفر مندی اور شجاعت کو دیکھ کر ستم ایجا دشمن انہیں ملک الموت، مظلوم سچن انہیں کلیک کے کلکی اذکار اور عوام انہیں جن بھوت کا بادشاہ سمجھتے تھے شے کام کرم بھادنا اور تیاگ کا بھی بیان تک ثبوت دیا۔ کہ کئی کئی بار بڑے بڑے بھاری علاقوں کو اپنے زور باند سے فتح کیا۔ مگر حکمرانی کے لئے ہمیشہ دوسرے مستحق لوگوں کے سپرد کر کے خود پھاڑوں پر چلے جاتے اور تپ کی زندگی بسر کرتے۔ علاوہ انہیں، استقلال۔ متمثل مزاجی اور قوت برداشت کا بھی اس قدر بلند آدرش دینا کے سامنے رکھا کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ یہ اوصاف بھی تو ان کی زندگی کے ہر لمحہ پر ظاہر ہوتے ہیں مگر ان کا آدرش جو انہوں نے اپنے آخری وقت پر دکھایا۔ جس وہ پر کشیدہ یعنی انتہائی درجہ تک پہنچا دیا۔ غرضیکہ بندہ بیربر اگی کے اندر وہ تمام اوصاف

درجہ کمال تک موجود تھے۔ جو ایک سچے کرم یوگی میں ہونے چاہئیں۔ ان کی زندگی ایک آدیش زندگی ہے۔ ایک ایک اللہ انسان کے اندر زندگی اور اتساہ کی سپرٹ پیدا کرنے والا ہے۔

یہ ہمارے کاتک شکل پیکش کے ۲۷ گندہ کے ایک مبارک دن کو عالم ارواح سے نکل کر کے اس دُنیا میں ظہور پذیر ہوئے۔ ان کی ماں ایک ہنایت عفت شعار اور نیک آدرش راجپوت رہتی تھی۔ اور آپ کے باپ کا نام مام دیو تھا۔ ہندو سیکھ کا یچین کا نام لکشمی دیو تھا۔ آپ کا جنم ستھان پونچھ کے ہماڑی علاقہ کا ایک گاؤں تھا۔ ان دنوں اورنگ زیب دہلی کے تخت شاهی پر حکمران تھا۔ اس وقت ملک اور رعایا کن حالات سے گزر رہی تھی۔ اس کے یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ بات کسی سے چھپی نہیں۔ ہاں یہ ضروریات ہے کہ اُس ظلم و استبداد اور بد امنی کے زمانے کا اثر مجھے لکشمی دیو کے دل پر بھی پڑا۔ سب سے پہلے جس واقعہ نے اُن کی زندگی میں انقلاب پیدا کیا وہ یہ تھا۔ لکشمی دیو کو راجپوت ہونے کی وجہ سے روتھکین میں شکار کرنے کا بڑا شوق تھا۔ وہ گھوڑ سواری اور تیر اندازی میں زبردست مہارت رکھتے تھے۔ ایک دن وہ شکار کو نکلے۔ سامنے سے ایک ہرنی چوڑیاں بھرتی ہوئی بھانسی دکھائی دی۔ لکشمی دیو کا تیر کمان سے نکلا اور ہرنی کو لٹکھڑا کر دیں بھیت رہی۔ ہرنی کا پیٹ چاک کیا گیا۔ وہ حاملہ تھی۔ پیٹ سے دو بچے نکل آئے۔ جو وہاں ترپ ترپ کر جان بچتے ہوئے۔

اس دردناک واقعہ کو دیکھ کر لکشمی دیو کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ ان کے تیر سے ان ننھے ننھے جیوؤں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ جنہوں نے ابھی چند دن کے بعد اس دُنیا کی روشنی میں آکر زندگی بسر کرنی تھی۔ لکشمی دیو کو اپنے اس فعل میں بہت سنگدل اور بے رحمی نظر آئی۔ انہوں نے اس سے پہلے بڑے بڑے جانوروں کا شکار کیا تھا۔ مگر آج ہرنی کے ان معصوم بچوں کے قتل سے بہادر کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ان کے دل میں بغلیہ ہی دیسی بھاؤ پیدا ہوئے۔ جنہوں نے شہزادہ، سدھارن کو شہزادہ سے جنگلوں میں تپسیا کر بنوالا ہاتا بنا دیا تھا۔ باللیک کو ایک ظالم ڈاکو سے ہارشی بنا دیا تھا۔ لکشمی دیو نے بھی انہیں پریشوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے مذکورہ واقعہ سے متاثر ہو کر گھربار چھوڑ دیا۔ جنگلوں میں تپسیوں کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی۔ ایک سادھو جاگی جی انہیں بل گئے۔ وہ انہیں قصورے آئے، جہاں لکشمی دیو نے ان سے فیکری بنا لیا۔ لکشمی دیو سے بیراگی مادھو داس بن گئے۔ اور دیراگ پد اختیار کیا۔ عیش و آرام کو چھوڑ کر جنگلوں کی زندگی بسر کرنا آسان کام نہیں۔ ایسی مصیبتیں دیوی لوگ جان سکتے ہیں جنہیں خود اس قسم کا تجربہ ہو۔ بندہ بیراگی نے جنگل کی ہر طرح کی مصیبتوں کو خوش آمدید کہا۔ اور کھٹن تپسیا کرنے لگے۔

بندہ بیراگی نے ست سنگ کی تلاش میں تمام تیرتھوں کی یا ترائی اور آخر گھورتپ کی غرض سے نیچ دلی کے جنگل میں جا ڈیرا جمایا۔ اس بن میں اچھے اچھے سادھو جہاتماؤں کے درشن ہو جایا کرتے تھے۔ جن کے ساتھ تپائی دھیان کی صحبت ہو رہی تھی۔ یہاں ایک سدھو انہیں بلے۔ جن کی سیوا کا پھل انہیں یہ ملا کہ کمالیت کا درجہ حاصل ہو گیا۔ اس وقت بیراگی کی عمر ۲۲ سال کی تھی۔

پنج دلی سے رخصت ہو کر بیراگی نے گودادری ندی کے کنارے نادیر نامی شہر کے نزدیک ایک جگہ آسں جمادیا۔ آہستہ آہستہ ارد گرد کے لوگوں میں ان کی کمالیت کی شہرت پھیلنے لگی۔ دُور دراز سے لوگ جوق در جوق ان کے درشن کے لئے آتے گئے اور ان کے معتقد بننے لگے۔ بیراگی کا رتبہ دکن میں ایک ولی یا سدھ پرش کا سا ہو گیا۔ لوگ سمجھتے تھے۔ کہ ان کے اندر غیر معمولی الشوری شکتی ہے۔ کوئی کہنے لگے۔ انہوں نے جن بھوت وغیرہ بس میں کر رکھے ہیں۔ اس سے تپہ چلتا ہے کہ واقعی

سیریراگی نے تپسیا کے ذریعہ کمال روحانی طاقتوں کا اکتساب کر لیا تھا۔ جو کرامت یا معجزہ دکھاتی تھیں۔

(۲)

ادھر پنجاب میں مسلمان حکومت کا ایسا چار حد سے زیادہ بڑھ چکا تھا۔ ست گوردو گو بند سنگھ کے چاروں تحت جگر دیش، دھرم اور آزادی کی تریاں گاہ پر شہید ہو چکے تھے۔ اس واقعہ کے بعد گوردھارا راج دکن بھارت کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ اُجین میں ان کی داد دیں بھتی مت کے گوردو نرائن داس سے ملاقات ہوئی۔ وہ رامیشور کی طرف سے بائرا کر کے واپس آ رہا تھا۔ گوردھارا راج نے دریافت کیا۔ ادھر کیا دیکھا؟ نرائن داس نے ادھر بہت کچھ بتاتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ناویر میں ایک سیراگی سادھو ہے۔ جولانی کمال والا ہے۔ عجیب غریب شئی اس کے پاس ہے۔ بس وہی شخص دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ سن کر گوردھارا راج کو سیراگی سے ملنے کی خواہش ہو گئی اور گھومتے ہوئے ان کے محل میں جا نکلے۔ دوسروں کی ملاقات ہوئی ایسے دوسرے جن کے حالات آپس میں نہ ملتے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے نا آشنا تھے۔ لیکن ان کی آتماؤں میں وہ سیراگا کا بھاء تھا جس نے دونوں دلوں کو ملا دیا۔ گوردو گو بند سنگھ جی عظیم الشان قریبیاں کھو چکے تھے اور سیراگی نے اس قسم کی قریبیاں ابھی کرنی تھیں۔ گزشتہ زمانہ میں ایک اپنی کرم ہو گیا، ایثار اور قربانی کا لامثال سکھ رواں کر چکا تھا۔ اور مستقبل میں دوسرا اپنے بیچ، تپسیا، بلیدان اور غیر معمولی شجاعت کی دھاک بٹھانے والا تھا۔ ان دونوں ہمارے شوں۔ ہمارے اور کرم یوگیوں کی ملاقات اپنے اندر ایک عظیم انقلاب کا دلانے ہوئے تھی۔ اس ملاقات میں الونک بھادکا کام کر رہے تھے۔ یا ایک جادو کھیل رہا تھا۔ ایشور جانے کیا تھا۔ کہ سیراگی نے اپنی ماتری بھوی کے حالات سنے۔ اس کی تباہی کا لرزہ خیر تقصہ معلوم کیا۔ اُن کا جگر پاش پاش ہو گیا۔ اور یہ دوسرا موقع تھا۔ جبکہ سیراگی کے جیون میں یہاں پر درشن پیدا ہوا۔ عالمہ سرنی کے شکار پر اس کے بچے بچے بچوں کی تڑپ اور موت نے شکار ری اور ہمارے راجوت کو سیراگی بنا دیا تھا۔ دُنیا سے تعلقات منقطع کر کے۔ دوست و اقربا کے رشتہ کو توڑ کر انہیں جنگوں میں بھٹکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آج ایک سچے سیراگی کی ملاقات نے ان کے دل میں سیراگ کی جگہ پر کرم سیراگی روج پھونک دی ایک تارک الدینا کی رگ رنگ میں کشار دھرم کی سپرٹ ڈال دی۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح تیرکان چھوڑ کر کرم بچہ سے بیٹے ہوئے ارجن کو کرشن بھگوان نے گیتا کا اُدیش دے کر سچے کشار دھرم اور کرم یوگ کا مارگ بتایا۔ گوردو گو بند سنگھ جی نے بھی ظلم و جبر کی خوچنگاں داستان کشاکش دیش کے مظلوموں کے سکوں کی نارہالی۔ دھرم اور مریاد کی نگلانی کا نقشہ کھینچ کر سیراگی کے اندر سیرس کا سنبھار کر دیا۔ اس سادھو سیراگی کو ایک بار پھر ہتھیار بند کشتری بنا دیا۔ گوردو گو بند سنگھ جی سے سیراگی نے ان کے اُدیش پالن کا رتے لیا۔ انہوں نے سیراگ کو تیاگ کر کرم مارگ میں قدم رکھ دیا۔ مادر وطن کی کشتی سیراگی کو پنجاب کھچ کر لے آئی۔ آتے آتے تنظیم کا کام بھی ساتھ شروع کر دیا۔ بہت سے سکھوں کو ساتھ لایا۔ ان کی ادب و شکتی اور تیج کو دیکھ کر بہت سے سکھ ان کے جیلے بن گئے۔ سادھو سنگھ ۱۹۶۱ء بکرمی میں سیراگی کھڑا پڑے۔ وہاں سے کرسلا۔ نگر وٹھ موٹے ہوئے اور نہ پیر ملے گیا۔ دھارم پور انہوں نے مالوہ کے سکھوں کے نام پر روانے لکھ بھیجے۔ ان کی شہرت اس سے پہلے ہی سب جگہ تیج پٹی تھی سیکھو اتحاد سکھ ان کے پاس جمع ہونے شروع ہو گئے۔ ایک دھاوے سے بھوانی میں سیراگی خزانہ لاکھ آتا۔ وہ سب ساقیوں میں بانٹ دیا۔

اس طرح سیراگی نے اپنی ستر مہلوں کو بڑے خوش و خرم شہر کے ساتھ شروع کر دیا۔ ظلم و جبر کو صفحہ ہستی سے مٹا

دینے کا تہیہ دل میں کر لیا۔ سب سے پہلے جنگ کا شری کشیش آئینہ نواب سرہند سے ہوا۔ گوردونہد سنگھ جی کے چلے جانے کے بعد کئی سکھوں نے سرہند کے نواب کے سیاسی ملازمت اختیار کر لی تھی۔

نواب نے بیربرائی کی فراہم شدہ حالت میں آکر سکھ سپاہیوں کے ساتھ گوردونہد کی شان میں توہین کے کلمات کہنے لگے۔ اس حقارت اور تکبر کو سکھ برداشت نہ کر سکے اور ملازمت چھوڑ کر بیربرائی سے آئے۔ بیربرائی کے اندر بجلی کی طاقت تھی۔ جوہنی انہوں نے مقورٹی میں فوج جمع کر لی۔ اسی وقت ساہنا تے قصبہ میں چڑھائی کر دی۔ تین دن تک شہر کی اینٹ سے اینٹ بجتی رہی۔ ظالم لوگ جنگوں میں بھاگ گئے۔ جو کباب کھاتے تھے اب جھاڑیوں کے بیر کھانے لگے۔ بے کسوں کا خون چوس کر بجلی گدیوں پر عیش سے بسر کرنے والے اب پتھروں پر جسم رگڑتے ہوئے رات بسر کرتے تھے۔ اس قصبہ پر بیربرائی کی کیوں قہر نظر ہوئی؟ اس میں بھی ایک ناز تھا۔ درحقیقت یہ قصبہ ظالموں کا ایک بھاری گڑھ تھا۔ علی حسین جس نے گوردونہد سنگھ کے ساتھ دھوکا کر کے آندپور پہنچایا تھا اسی قصبہ کا رہنے والا تھا۔ اسی شخص نے گوردونہد کے بچوں کے بارہ میں شوبہ سرہند سے کہا تھا۔ کہ ساہنوال کے بچے سانپ پونے ہیں۔ گوردونہد بہادر کا قاتل جلال الدین بھی اسی قصبہ کا ہی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سب سے پہلے اس ظالم گڑھ کی اینٹ سے اینٹ بجائی گئی۔

اس کے بعد بیربرائی اپنی فوج لے کر اہلہ سیف آباد۔ سنورا۔ دالہ اور کیتھل وغیرہ مقامات کو سر کرتے ہوئے مقام کچ بور پر آگیا۔ اس مقام پر آئے۔ اسی دوران میں نواب کی فوج سے آمناسا منا ہوا۔ اس پہلی لڑائی میں بیربرائی کے تیرہ دن کی مار سے نواب کی فوج بھاگ نکلی۔ اور بے شمار جنگی سامان ان کے ہاتھ لگا۔ اسی طرح بیربرائی نے ظالموں کے علاقے میں ایک قیامت برپا کر دی۔ گادوں کے گادوں ان سے خالی کر کے۔ ان کا نام سن کر بزدل بھاگ جاتے۔ قصبہ ساڈھوہ کے ہندو باشندے سردار عثمان خان کی بددلتی سے نالاں تھے۔ اسے کسی کی ہونٹنی کا لحاظ نہ تھا۔ ہندو مسما کر دیئے گئے تھے۔ اس کی شکایت جب بیربرائی کے پاس آئی تو انہوں نے اس ظالم کو بھی تہ تیغ کر دیا۔ اسی طرح وہ چن چن کر ظالموں کو مارنے لگے۔ اس کے بعد غلج گڑھ کے قلعہ پر قبضہ کیا گیا۔ اس کا نام لوہ گڑھ رکھ دیا۔ اور اس میں بہت گوارہ باندھ دیا گیا۔ بیربرائی کی دھمک بلیٹھ گئی۔ ہندوؤں نے تو سمجھا کہ ان کو بچانے کے لئے اینٹوں کی دھڑلہ دینا شروع کر دیا۔ اداوار دھارن کر لیا ہے بیربرائی دھرم کا ناش اور دیرم کی سمجھتی ہے لگے آیا ہے۔ ہندو نوجوان دودھ دے آکر خوشی خوشی ان کی فوج میں بھرتی ہوئے گئے۔ پناہوں میں چھپے ہوئے سکھ نکلے۔ اور قیامت اٹھاتے ہوئے بیربرائی کے لشکر میں آئے۔

۳

مظلوموں کا سپاہی بدگارا قربانی کا مجسمہ اور غیر معمولی طاقتوں کا مالک بیربرائی دلش اور دھرم کے اڈھا کیلئے آیا ہے۔ یہ شہرت تمام علاقے میں پھیل گئی تھی۔ اس لئے مظلوم دے کس ان کے پاس آکر اپنے دکھ طے کرنا یا کرتے تھے جنہیں سن کر بیربرائی کا دل پھٹ جاتا تھا۔ اور غصہ کے مارے آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگتی تھیں۔ وہ اسی دم اپنا تیر و تمان لے کر مظلوموں کی رکشا کے لئے میدان کارزار گرم کر دیتے تھے اور ظالموں کو ایسی سزا سن دیتے تھے کہ ان کا نام سن کر ہی دیگر ستم شعاروں کی روح فنا ہونے لگتی تھی۔ ایک دن ایک قصبہ چھت بنو یا بلوڑ کے براہن اکٹھے ہو کر آئے۔ اور فریاد کی۔ اسے بیرکشتروں کے سرتاج اتھاری جے ہو۔ ظالم ہیں رہنے نہیں دیتے۔ ہماری ہونٹنیوں کی عزت پر حملے ہوتے ہیں گنگوٹا کی مٹی پانی ہے۔ اور ان کا خون ہمارے نوروں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس لئے ہم آپ کی شرمن ہیں آئے ہیں۔ دیرم کی رکشا ہے۔

فریاد میں کہ بیربر لال انگارہ ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ ایسے ظالم کو فوراً سزا دو۔ اس ہم کے سر ہونے کے بعد بلوڑ کے مقام پر بیربر لال نے پہلی دفعہ سرداروں میں طعن کی تقسیم کی۔ فتح سنگھ فوج کا سپہ سالار بنایا گیا۔ باج سنگھ ساگر خزانے کا افسر بنا۔ بنود سنگھ اور کاہن سنگھ کو ملکی حاکم مقرر کیا۔

مجھے کے سکھوں کو بیربر لال کی امداد سے روکنے کے لئے سرہند کے صوبہ نے اپنی فوج بھیجی۔ مگر وہ بڑے مقام پر اس شکست ہوئی۔ اتنے میں کشمیری رسالہ کی کمک آئی۔ لڑائی میں فوجدار خضر خاں مارا گیا۔ اور فوج کو پسپا ہونا پڑا۔ آخر ۱۷۷۷ء کے دن صوبہ دار نے زبردست تیاری کے ساتھ جنگ شروع کی۔ بیربر لال کیسے غافل تھے انہوں نے بھی غضب کی تیاری کر رکھی تھی۔ اس لڑائی میں دونوں طرف سے فوجیں جان توڑ کر لڑیں۔ مگر صوبہ دار کی توپیں اس قدر مار کر رہی تھیں کہ بیربر لال کی فوج گھرا گھری۔ اس اثنا میں بیربر لال فوج کو چرتے ہوئے آگے بڑھے۔ بجلی کی طرح جھکے اور ہر سات کی طرح تیر بھانے لگے۔ ان تیروں میں اتنی طاقت تھی کہ وہ توپ کے گولوں کا مقابلہ کرتے تھے۔ توپیں چلانے والے لقمہ اجل ہوئے۔ اس طرح بیربر لال لگا رہتے ہوئے صوبیدار دزیر خاں کے سامنے آ پہنچے۔ ان کی گرج سن کر صوبیدار بھاگا۔ مگر انہوں نے تاقب کر کے گرفتار کر لیا۔ اور اُسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد سرہند کا نظام بیربر لال نے اپنے آدمیوں کے ہاتھ سپرد کیا۔ سرہند سے چل کر راجپوتوں کو فتح کیا۔ پابل کے ظالم حاکم خان محمد کو تیر کا نشانہ بنایا۔ بالیر کو ٹکڑے پر چڑھائی کر دی۔ رئیس گل محمد جان بچا کر بھاگ گیا۔ اس کے بعد رائے کوٹ اور جگر نوال پر تسلط کیا۔ پھر بلواڑہ، تلونڈی، پوتے ہوئے، لدھیانہ، ڈیرہ کیا۔

بعد ازاں بیربر لال نے دہ آہ کا رخ کیا۔ مسلمان حاکم ان کا نام سن کر ہی بھاگ گئے۔ کوئی کوئی معافی مانگ لیتا تھا۔ پھگواڑہ کا رئیس چوہڑی اور جالندھر کا نواب نذرانہ لے کر آئے۔ اور اطاعت قبول کر لی۔ پوٹھواری اچھال۔ انگلوں۔ کھیم کرن۔ چوڑیاں سب مطیع ہو گئے۔ بیربر لال نے سب جگہ کھڑا پھر کر اعلان کر دیا۔ اب ہندو راج ہو گئے۔ کوئی دہلی کی سلطنت کو لگان نہ دے۔ اتنا وسیع علاقہ فتح کر لینے کے بعد بیربر لال نے اُسے اپنے سرداروں میں تقسیم کر دیا۔ اور خود بیربر لال کے بیربر لال ہی رہے۔ ایک بجواڑہ کے نواب شمس خان نے مزاحمت کی اُسے بھی شکست فاش دی اور وہ جان بچا کر بھاگ گیا۔ اس ایک فتح سے دریائے جہنا اور ستلج کا درمیانی علاقہ بیربر لال کے پاؤں تلے ہو گیا۔ انہوں نے یہ علاقہ سیکھ سرداروں کو بخش دیا۔ کرنال، پانی پت، بلال بنود سنگھ کو دیا۔ باج سنگھ سردار کا صوبہ دار بنا۔ فتح سنگھ فوج کے علاقہ سر کرنے لگا۔ دہلی اور لاہور کا راستہ بالکل بند کر دیا۔ کرنال سے تلونڈی۔ حصار۔ لماسی، تراوڑی، سیکھل، جیند، سرہند، فیروزپور، قصور۔ چوہان۔ جالندھر دہ آہ ماہر۔ پچھاٹک کوٹ کا نگرہ تک کا علاقہ سب ان کے ہاتھ آ گیا۔

بیربر لال نے پہاڑی ہندو راجاؤں کو اپنے ساتھ لانے کی کوشش کی۔ مگر ان لوگوں پر خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔ شاید یہ صدیوں کی غلامی کا نتیجہ تھا۔ بیربر لال نے جب ان راجاؤں میں سے چند ایک پر چڑھائی کی تو فوراً دوسرے نے بھی ان کی اطاعت قبول کر لی۔ ۱۷۷۸ء میں منڈی کا راجہ سدھرسین بھی ان کا سرین بن گیا۔ اس وقت بیربر لال کو کچھ چین معلوم ہوا۔ اور انہوں نے شادی بھی کی۔ شادی کر لینے میں گو انہوں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ اور نہ ہی وہ شادی کر لینے کے بعد اپنے ادیش سے غافل اور دشمن آسکتے ہوئے۔ مگر دشمنوں کو ان کے خلاف اندولن کرنے بالزم تیرا شے کا ضرور حربہ مل گیا۔ یعنی انہوں نے مشہور کر دیا کہ بیربر لال نے گوردھارا راج کے حکم کے خلاف اندولن کرنے بالزم بیربر لال کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ جو ان کے ساتھ ہی شہید کر دیا گیا تھا۔ بیربر لال مفتوح علاقہ

سرداروں کو بانٹ کر اکثر بیاروں پر چلے جایا کرتے تھے۔ مگر ان کے بیاروں پر چلے جانے سے مسلمان پھر زور پکڑ جاتے تھے۔ اور اکثر ان کے مفتوح علاقہ پر پھر قابض ہو جاتے تھے۔ لیکن جب وہ واپس دہشتے تھے۔ تو پھر فوراً تمام علاقہ پر تصرف حاصل کر کے اپنے سرداروں کے سپرد کر دیتے تھے۔ انہیں خود کبھی حکمرانی کا لالچ نہیں ہوا تھا۔ وہ فقرا و ننگی بسر کرنا ہی اچھا سمجھتے تھے۔ فقط دھرم، مان، مریدان اور مظلوموں کی رکشا کے لئے ہی وہ تلوار اٹھاتے تھے۔ درہ ان کی دنیاوی کام میں ہمیشہ نوری سی رہتی تھی۔ وہ سچے کرم یوگی تھے۔

ادھر اورنگ زیب کا دم ٹپکتے ہی دہلی میں فائدہ جنگی شروع ہو گئی۔ آخر بہادر شاہ نے حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ بندہ بیراگی نے دہلی کے نزدیک کرنال اور پانی پت فتح کر لئے۔ دہلی کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ سہارن پور، جلال آباد کے علاقہ اور گنگا کے کنارے کا بہت سا علاقہ بھی تصرف میں لے لیا گیا۔ اس طرح بیراگی جدھر بھی آندھی کی مانند جاتے۔ ان کے مقابلہ کی کوئی بھی تاب نہ لاسکتا۔ اور انہیں فتح نصیب ہوتی۔ بہادر شاہ کے پاس ان کی شکست متواتر پہنچا کرتی تھیں مگر اس کو بیراگی سے مقابلہ کرنے کی بہت نہ پڑتی تھی۔ لاچار جب اسے زیادہ خدشہ نظر آیا تو اس نے احمد خان، سند خان، اسد اللہ خان اور نور خان وغیرہ سپہ سالاروں کو ایک ہزار فوج دے کر روانہ کیا۔ بیراگی اس وقت بیار چلے گئے ہوئے تھے۔ سرکاری فوجوں نے تراوڑی پر قبضہ کیا۔ سرسوتی ندی کے کنارے سکھوں کو شکست ہوئی۔ انہوں نے لوہ گڑھ قلعہ میں پناہ لی۔ اتنے میں بہادر بیراگی بھی آ پہنچے۔ انہوں نے شاہی فوجوں کا مقابلہ شروع کر دیا۔ مگر شاہی فوج کئی گنا زیادہ ہونے کی وجہ سے فتح مند ہو رہی تھی۔ مجبوراً بیراگی کو لڑائی سے گریز کرنا پڑا۔ مگر دشمنوں کے لاکھ کوشش کرنے پر بھی ان کے ہتھے نہ چڑھ سکے۔

(۴)

۱۷۷۱ء میں بہادر شاہ رحلت کر گیا۔ بندہ بیراگی نے پھر اپنا گھوڑا پھرنا شروع کر دیا، جگہ جگہ فوج تیار کیا جانے لگی۔ بقول سے ہی عرصہ میں اپنا کھویا ہوا علاقہ از سر نو فتح کر کے ہر دروازے تک تسلط جما دیا۔ حسب عادت علاقہ سرداروں کے حوالے کر کے بیار چلے گئے۔ ان کا غیر حاضر ہونا تھا کہ پھر مسلمان فوجوں نے زور پکڑ لیا۔ کچھ بھاگنے لگے۔ جب پھر بیراگی آئے۔ تو سکھوں کے جان میں جان آئی۔ بار بار ایسے واقعات رونما ہونے سے پتہ چلتا ہے۔ کہ فتح کا دار دروازا دہلی بیراگی کی ہستی پر تھا۔ تو اس سے ان کی کرم سیرتا اور شجاعت کی بے نظیر مثال ملتی ہے۔ اگر وہ بیراگی کے بھادوں کو یکسر چھوڑ کر جم کر ایک حکمران کی طرح مفتوح علاقہ کا نظام اپنے ہاتھ میں لیتے تو وہ ضرور کامیاب حکمران بن جاتے مگر وہ دنیاوی باتوں میں اس قدر گمراہ تعلق رکھ نہ سکے۔ ان کا دل زیادہ تر بیراگی پر ہی مائل رہا۔ بہادر شاہ کے بعد فرخ سیرخت شاہی پر بیٹھا۔ اس کے پاس بھی مسلمان حاکموں کی طرف سے بندہ بیراگی کی شکایات پہنچنے لگیں۔ اس نے حکمت عملی سے کام لیا۔ دہلی میں مدت سے دو گوند سکھ جی ہماراج کی دو بیویاں مانا سندری اور صاحب دیوی جی رہتی تھیں۔ بادشاہ نے ہندو وزیر رام دیال کو مانا سندری کے پاس تحائف دے کر بھیجا۔ اور کہلا بھیجا کہ ہمارا خاندان بھی گوردکاسیوک ہے۔ اس بھولی بھال مانا کو اپنی سیوک کا یقین دلا کر انہیں بیراگی کو گورد ہماراج سے بے کھ کمر ... اسے بدظن کر دیا۔ اور پھر انہیں ماناؤں سے تمام سکھوں کو لکھوا بھیجا۔ کہ بندہ بیراگی کا کوئی سکھ ساتھ نہ دے۔ کیونکہ وہ گوردھماراج کا سکھ نہیں بلکہ بے کھ ہے۔ فرخ سیرک یہ بھی بدیتی کارگر ہوئی۔ اور آہستہ آہستہ سکھ بیراگی سے بے کھ ہو گئے۔ تب خالصہ فاضلہ اور اس کے مخالف ہو گئے۔

بیراگی نے اب ہندو اور سکھوں کے درمیان میں جھگڑا نہ پھیلانا چاہا۔ بہت سے ہندو فوجوان ان کے ساتھ

ہو گئے۔ کچھ سیکھ بھی تھے۔ تاہم پھوٹ سے ان کی طاقت بہت کمزور ہو گئی۔ بادشاہ نے یہ موقع غنیمت جان کر بیربرا کی پر
عملہ کیا۔ تہ خالصہ کے علیحدہ ہو جانے پر بھی بیربرا کی نے تو امور سپاہ کے ذریعہ بھی شاہی فوج کے پاؤں اکھاڑ دیے
بادشاہ ان کی شجاعت اور جنگی قابلیت پر حیران رہ گیا۔ آخر بادشاہ نے پھر دزیروں سے مشورہ کیا۔ اور اندرونی
طو پر اسے اس بات پر یقین ہو گیا کہ بیربرا کی کی طاقت درحقیقت اب کمزور ہو چکی ہے۔ تاہم ان کی طاقت تب ہی
تباہ کی جاسکتی ہے۔ اگر تہ خالصہ کو اپنے ساتھ لے لیا جائے۔ کیونکہ سانپ سے سانپ لڑنا مناسب ہے۔ اس خیال سے
بادشاہ نے تہ خالصہ سے کچھ شرائط اور مراعات کا بنیاد رکھا۔ دیکھا کہ اپنے ساتھ لایا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیربرا کی جب گورداسپور
سے لاہور کی طرف بڑھا۔ تو اس کے مقابلہ پر اسلم خان صوبیدار لاہور کی جو فوج مقابلہ پر آئی۔ اس میں وہی تہ خالصہ
بھی کثیر التعداد میں شامل تھے۔ مسلمان فوج سے ساتھ تو بیربرا کی کی فوج خوب جوش کے ساتھ لڑی اور اس کے
پاؤں اکھاڑ دیے۔ مگر جب صوبیدار نے سیکھ فوج آگے کر دی تو اس کا دل ٹوٹ گیا۔ جن دگوں کے ساتھ مل کر انہوں
نے کئی سال تک اتنی لڑائیوں میں تلوار چلائی تھی۔ اب ان پر داکرنا بیربرا کی کی فوج کا دل برداشتہ نہ کر سکا
نتیجہ لازمی تھا۔ کہ بیربرا کی کی فوج کو پسپا ہونا پڑا اور گورداسپور آگئی۔ اس پہلی شکست کے بعد بیربرا کی نے
تہ خالصہ کو سمجھانے کی کوشش کی مگر بار آور نہ ہو سکی۔ آخر انہوں نے اعلان کر دیا کہ میں اکیلا ہی جب تک جہم میں جا
ہے۔ دودھریوں کے خلاف لڑوں گا۔ آخر ستمبر ۱۷۷۶ء میں بادشاہ نے عبدالسمند خان کو تیس ہزار جرارد شکر دے کر دہلی سے
بیربرا کی کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا۔ عبدالسمند خان نے اپنے چند وکیل بھیج کر بیربرا کی کو اس طرح رام کرنے کی کوشش
کی کہ وہ ان کا مرید بننا چاہتا ہے۔ آج یہ پہلی بار تھی کہ بیربرا کی دشمن کے چپکے میں آئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاہی فوجیں بے
روک ٹوک آگے بڑھ آئیں۔ آخر بیربرا کی اپنے قلعہ کے اندر ٹھہر گئے۔ اور شاہی فوج کے محاصرہ کی وجہ سے رسد کی آمد و رفت
کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

پس قلعہ کے اندر وہ شیر بندہ بیربرا کی اور اس کے ساتھی بھوکوں مرنے لگے۔ بیربرا کی بھی فاقہ کشی کی وجہ سے
کمر کاٹنا سا ہو گیا۔ مگر چہرے پر وہی شہادت اور دل میں وہی حوصلہ تھا۔ شاہی فوج آئی۔ اب بیربرا کی میں ہتھیار
اٹھانے کی بھی سکت نہ تھی۔ مجبوراً گرفتار ہونا پڑا۔ ان کو قید کر کے دہلی دربار میں لایا گیا۔ ان کے ساتھ ان کے ہمراہ
تھے جنہوں نے مرتے دم تک ساتھ دیا۔ یہاں بیربرا کی سرد میدان اور کرم پوگی کو پٹے کے تجربے میں بند کیا تو دہلی
میں لایا گیا۔ تو ان کے سامنے یہ شرط رکھی گئی۔ کہ یا تو مسلمان ہو جاؤ یا مرنے کے لئے تیار ہو۔ بیربرا کی اور ان کے دیگر
بیربرا ہی جھلکے مانتے والے تھے۔ آخر بادشاہ کی طرف سے ان کے قتل کا حکم صادر ہوا۔ سات دن تک تو ان کے ساتھی قتل
ہوتے رہے۔ آٹھویں دن بیربرا کی کی باری آئی۔

بادشاہ نے پوچھا۔ تم کو کس موت مارا جائے؟ بیربرا کی نے جواب دیا۔ جیسی تمہاری مرضی ہو مارو۔ میرے سبب موت
ایک سی ہیں۔ میں تو اس جہم کو ہی دکھ کا موجب سمجھتا ہوں۔ بیربرا کی کے ارد گرد نیزوں کی قطاریں کھڑی کی گئیں جن پر
ان کے ساتھیوں کے سر ٹنگے تھے۔ ان کا چھوٹا مصوم بچہ ان کی رانوں پر رکھا گیا۔ بادشاہ نے چھڑا دیکر انہیں حکم دیا کہ اپنے
ہاتھ سے اپنے بچہ کو ذبح کر دو۔

ان آتش فشاں کی نظر اور دردناک سواں بھٹا۔ زندگی کا اس سے زیادہ کیا امتحان ہو سکتا ہے۔ یہ بیربرا کی ہی
جن کا دل ایسے موقع پر دھلتا و کمزور نہیں ہوا اور نہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو فوراً بادشاہ کی شرائط قبول کر کے زندگی بچا
لیتا اور باقی ماندہ چین کی زندگی بسر کرتا۔ مگر یہی تو کرم پوگی کا امتحان تھا۔ اسیں وہ فیصلہ ہو جاتے تو آج ان کا نام کون جانتا

بنیاد پر سیراگی نے بادشاہ کا حکم ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ بس پھر کیا تھا۔ جلاد نے اُن کے بچہ کو قتل کیا۔ اور اس کا بیٹھا سا کلیجہ نکال کر خون سے بھرا پوا بہر سیراگی کی چھاتی پر دے مارا۔ آہ! اس دلخراش حادثہ کو بھی انہوں نے خندہ پیشانی سے برداشت کیا پھر جلادوں نے ان کو لوہے کی گرم سلاخوں سے مارنا شروع کیا۔ جسم کا چھڑا پڑنے پر نہ بے ہو کر اڑنے لگا۔ ظالموں نے گرم زنبوروں اور چمٹوں سے پھنچ پھنچ کر ان کے جسم کے ٹوٹے ٹوٹے باہر نکال لئے یہاں تک کہ جسم کی ہڈیاں دکھائی دینے لگیں۔ مگر آخری دم سیراگی کے دل میں یہ فخر تھا کہ انہوں نے ظلم کے درخت کی جڑوں کو اکھڑ دیا ہے۔ یہ درخت بھی تروتا نہ ہو سکا۔ انہوں نے اپنا کرتوبہ کاپا لن کیا ہے۔ وہ فرد اپنا رنگ لائے گا۔ ان کے چہرے پر جگمگے طالع کے خوشی رقص کر رہی تھی۔

جب ان کی بوٹیاں نکل رہی تھیں تو وہ شانتی پر درگ بیٹھے ہوئے تھے۔ نجیب الدولہ نے ان سے پوچھا کیا وجہ ہے کہ اتنی اذیتیں لینے پر بھی تم خوش معلوم ہوئے ہو؟ سیراگی نے جواب دیا۔ جو آتما کو جانتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آتما ان سب دکھوں سے پر ہے۔ اور گرم لوگی کو کرتوبہ پتھ میں کٹ کٹ کر مرنے میں لطف حاصل ہوتا ہے۔

اتنی اذیتیں دینے کے بعد اس بے نیل گرم لوگی کو ہاتھوں سے روندوا کر شہید کر دیا گیا۔ سیراگی آج شہر کے ساتھ جہان میں نہیں ہیں۔ مگر ان کا نام امر ہے۔ لوگ ان کو پوجتے ہیں اور جہاں تک یہ جہان قائم ہے ان کا نام ہر دھرم کی طرح چمکتا رہے گا۔ اور قوی عبادوں کا سر ہمیشہ ہی مذمت سے جھکا رہے گا۔

گیت اپدیش

از جناب لالہ نند کشوری آخری ایل ایل۔ بی فیروز پور

رات دن شام بھر جب تک ہے قائم زندگی	نفس کی تکمیل میں انسان نہ گھبرائے کبھی
یہ نہ لائے فکر دل میں اس کا کیا انجام ہے	نفس ادا کرتا رہے انسان کا اتنا کام ہے
راہِ حق میں ہر قدم پر بہت مردانہ ہو	لاکھ طوفانِ الم اٹھیں کوئی پروا نہ ہو
جسم فانی ہے تو کیا غم، روح مر سکتی نہیں	ہرگز اس کو کوئی طاقت قتل کر سکتی نہیں
موت ہی ہے درحقیقت کاشفِ اسرارِ زیست	موت کا ڈر ہے بحث یہ ہے مالِ کارِ زیست

کارزارِ دیر میں غافل نہ ہونا چاہیے
آئے کچھ آذیت شکستہ دل نہ ہونا چاہیے

SUFFERING

A Blessing in disguise.

A book of 132 pages.

Thoughts on Suffering

by Paltinji Shanker

acharya, Manu,

Vivekanand, Gandhi,

Tagore and other Saints.

Excellent printing

Price Rs. 2/- Only

Obtainable from: —

OM Magazine

Inside Ajmere Gate

Delhi - 6

تقدیر و تدبیر کا ایکسرکس

مُصنف شری بھاگ مل جی سائینی۔ موتیوں سے تولیے دا
یہ کتاب اسم بامسمیٰ ہے اور جیوں کی سچھلنا کی آئینہ
دار ہونے کی وجہ سے سیج سیج شانتی اور خوشی کے
لئے زندہ جاوید معلم کا حکم رکھتی ہے۔ اس کے لفظ
لفظ میں اور سطر سطر میں۔ صفحہ صفحہ میں آپ کو
شامی راز لیں گے جنکو جان کر آپ سو رگی جیوں سے بڑھ کر
موت کے یہ وہ بے مثال کتاب ہے جو ہزاروں جیوں کے مارگر
پر چلتے چلتے تھکے ماندے مسافروں کو تسلی اور آسودگی
اور لاکھوں پست ہمت نوجوانوں کے لئے ترقی کا راستہ
کھول دے گی۔ اور انہیں خود کشی کے منہ سے بچائے گی
سینکڑوں اُجڑے ہوئے گھر آبادیوں کے۔ یہ بھی ہو گی
زندگی بن جائے گی۔ کاغذ کھائی پھپھائی دیدہ زیب
قیمت صرف ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ :-

یجر سال اوم اجمری گیٹ دہلی - 4

صحیح تشخیص علاج عمدہ وائیں

دانش

نزلہ۔ زکام اور دماغی تھکاوٹ کا پتہ
قیمت ۲ روپے ۱۲ آنے



خاص الخاص

یہ بھول کی کمزوری۔ غشہ اور نلغم کی زیادتی کیلئے
قیمت ۲ روپے

ٹیلیفون نمبر
29929

گاندھی دواخانہ 152 ڈی کس لاگر دلی



خون کی خرابی کو دور کیجیے

صافی

دوسم کی مبدلی کے خون میں صافی کا ایک پیچ آپ کو
خون کی خرابی سے بڑا ہونے والی تمام بیماریوں سے
بچائے گا۔ صافی نظام جسم میں توازن پیدا کرتی
ہے۔ خون کی تالیوں کو صاف کرتی ہے۔ داغ

دیکھئے اور بچائیوں کو دور کر کے
بھرپور گلاب کی پٹھری کی
طرح دلکیش اور خوبصورت
بناتی ہے۔



دلی - کانپور - پٹنہ

رہبر صحت - اگر آپ بڑھاپے کی تکلیفات سے بچنا چاہتے ہیں
اور سو سال تک تندرست اور توانا رہنا چاہتے
ہیں **رہبر صحت** مصنف حکیم نند لال صاحب پوری - سکواٹر
مطالعہ سنجے اور قدرتی احوالوں سے صحت اور طاقت کو قائم رکھنے
کے راز معلوم کیجئے جن پر عمل کرنے سے ہزاروں لوگ صحت اور طاقت
میں حیرت انگیز اضافہ حاصل کر چکے ہیں۔ قیمت دو روپیہ۔
لیکن ایک ماہ کے لئے رعایتی قیمت صرف دس روپیہ۔
اڈاکس فرم، علاوہ۔

لٹنے کا پتہ :- دفتر رسالہ ادم اجیری گیٹ دہلی

حکیم نند لال صاحب پوری - رجسٹرڈ میڈیکل پریکٹیشنر کی
کامیاب رہبر صحت

انگریز یا انگریز

انگریز یا بویا پیرنا - خشک ہو یا پانی نہ لگتا ہو بہت جلد
ٹھیک ہو جاتا ہے۔ علاوہ انہیں ہر قسم کی جلدی امراض اور
پوشیدہ نہجوں کا کامیاب علاج کرائے کے لئے
مشورہ مفت طلب کریں۔

برہمچریہ کی رکھشا کے لئے رہبر جوانی مفت منگوائیں
خط و کتابت یا لٹنے کا پتہ :- پوری میڈیکل سٹور

3 مئی روڈ مارکیٹ - جنگ پورہ - نئی دہلی نمبر 14

ضرورت رشتہ

سوائے کڑھائی - گھر کے کام کا جس سے دافقت برپا رہتا
براہمن ور کی ضرورت ہے۔ بہنیز کے لاپچی تکلیف نہ کریں۔
سرایہ پیرانتہ دو تنگ گھر کا نوہ گزراں۔ دہلی کے اضلاع
کو ترجیح دی جاوے گی۔ ضرورت مند اصحاب خلد ہر دیل پتہ
سے خط و کتابت کریں۔

مینجر رسالہ ادم اجیری گیٹ دہلی۔

مزدور سنگٹھن اور ڈیلن

(اڈلہم شری برہمانند سندھو جی لکھے)

سرمایہ دار کے وسائل نہایت وسیع ہوتے ہیں اور اپنی روزی کی خاطر مزدور اُس کا محتاج ہوتا ہے۔ جن ممالک میں زندگی آسانی سے نہ مل سکتا ہو۔ وہاں مزدوری کی شرائط مکمل طور پر سرمایہ دار کے حق میں جاتی ہیں اور اپنی محنت کے بدلے میں مزدور کو بمشکل تمام زندہ رہنے کے لئے کھانا اور تن ڈھلپنے کے لئے موٹا کپڑا دستیاب ہوتا ہے۔ لیکن انسان کی ضروریات سنا جگہ ترقی کے مطابق بڑھتی چلی جاتی ہیں اور ان متعدد ضروریات کو پورا کرنے کے لئے مزدور اپنے مالک سے مزدوری بڑھانے جانے کی توقع رکھتا ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں کی تواریخ شاہد ہے کہ مزدور کی اس جائز توقع کو بھی سرمایہ دار نے ہمیشہ حقارت کا نگاہ سے دیکھا اور منافع کی موٹی رقم کو اپنے ذاتی مفاد کیلئے جمع کرنے میں مصروف رہا۔ حکمرانوں کی عیاشی اور مذہبی پیشواؤں کی زرپرستی پر ملک اور سرور میں سرمایہ داروں کے آڑے آتی رہیں اور ان تینوں کی مل بھگت کے سبب محنت کش طبقہ غلامی اور انڈاس کی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہا۔ دولت کی حوس نے انسان سے انسان پر کیا کیا ظلم نہیں کر دئے۔ طاقتور قوموں نے کمزوروں کو بزور شمشیر اپنا میطیع بنایا۔ ان فتوحات سے بادشاہوں کی حکومت وسیع ہوئی۔ تبلیغ سے مذہبی پیشواؤں کے پروکار بڑھے اور سرمایہ داروں کی تجارت کو فروغ حاصل ہوا۔ لیکن مجموعی طور پر دُنیا کے سبھی ملکوں کا مزدور مفلس اور نادار ہی رہا۔

تواریخ کو مزدور اور سرمایہ دار کے زاویہ نگاہ سے پڑھنا کیا نکتہ سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ مسئلہ فی زمانہ بنیاد میں شامل ہے۔ لیکن اس میں چنداں شک نہیں کہ کمیونسٹوں کی اس دُچار دھار نے تمام ملکوں کے مزدور طبقہ پر اپنا اثر کیا ہے۔ چونکہ یہ آزادی اور جمہوریت کا دور ہے۔ اس لئے آج کا سیاست دان کل کے حکمران کی طرح سرمایہ دار کے ساتھ مل کر مزدور کے خلاف طاقت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ بلکہ حالات نے دونوں کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ مزدور کی جائز مانگوں کو سنیں اور بحالت مجبوری پورا بھی کریں۔ اس میں شک نہیں کہ سبھی آزاد ممالک میں مزدوروں کے حقوق کی حفاظت کے نام پر کئی طرح کے قانون پاس کیے جا چکے ہیں اور مزدور سنگٹھن ان قوانین کا پورا پورا فائدہ بھی اٹھا رہے ہیں۔ اکثر شہر تالیں کامیاب رہتی ہیں اور حکومتیں عموماً مزدور کی طرف جھکتی ہیں۔ جن اداروں میں مزدور سنگٹھن بہت مضبوط ہیں وہاں سرمایہ دار قانون اور پڑتال کے درستہ اپنے آپ کو بے بس اور مجبور محسوس کرتے ہیں۔

بھارت نے آزادی کے تھوڑے ہی عرصہ میں مختلف شعبوں میں جو ترقی کی ہے اُس میں مزدور سنگٹھن کا کتنا بڑا حصہ ہے؟ آزاد ملک کے نوجوانوں سے یہ سوال بجا طور پر کیا جاسکتا ہے۔ ان

بند رہ سالوں میں ہمارے مزدور نیتاؤں نے ہزاروں لاکھوں بھاشن دیئے ہوں گے۔ اتنی ہی کانفرنسوں جلسوں۔ جلسوں اور ہڑتالوں کا بھی اہتمام ہوا ہو گا جن میں آن گنت ریزولوشن پاس کئے گئے ہوں گے۔ لیکن سب کا لب لباب یہی رہا ہو گا کہ آزاد ملک کا مزدور اب جاگ اٹھائے۔ اب اُس کی اپنی حکومت ہے۔ اس لئے سرمایہ دار اُس کی اصل طاقت کا غلط اندازہ کرنے کی حماقت نہ کرے۔ اگر مزدور کو اُس کا حق سیدھے ہاتھوں نہ دیا گیا تو وہ اپنی طاقت کے استعمال سے بھی گریز نہیں کرے گا۔ سرمایہ دار کو اب معلوم ہو جانا چاہیے کہ دنیا کے مزدور ایک ہیں جو ان سے ٹکرائے گا چور چور ہو جائے گا۔ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے اور اپنی مانگیں منوانے میں جس قابلیت کا ثبوت ہمارے نیتاؤں نے دیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ لیکن ایک سوال ہے۔ جس کا جواب ترقی یافتہ ممالک کے مزدور لیڈر دے چکے ہیں۔ اور ہمارے لیڈروں کو بھی جلد یا بدیر دینا ہی ہو گا۔

سوال یہ ہے کہ مزدور کا حق کیا ہے؟ جب تک اس سوال کا صحیح جواب نہیں دیا جاتا تب ترقی کی جانب قدم نہیں بڑھا سکتے۔ کیا مزدور کا یہ حق ہے کہ وہ مزدوری تو آٹھ گھنٹوں کی محنت کے لئے دھول کرے لیکن اصل کام صرف دو یا تین گھنٹہ ہی کرے؟ کون نہیں جانتا کہ ہمارے دیش میں پوری مزدوری دھول کرنے کے باوجود بھی بیشتر مزدور تسلی بخش کام کر کے نہیں دیتے اگر اُن سے پوچھا جائے کہ بھائی تم اچھا اور زیادہ کام کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو گے بھی کیوں نہیں کرتے تو جواب ملے گا "اچھا صاحب دام ہی کیا ملتے ہیں۔ اتنے سے کہیں گذر بسر ہوتی ہے۔ اصل منافع تو مالک میٹھ کر جاتا ہے" نتیجہ یہ ہے کہ آپ سرکاری دفتر میں جائیے یا کسی پرائیویٹ ادارے میں۔ سبھی جگہ افسر ہی شکایت کریں گے کہ ماتحت طبقہ (lower class) کام نہیں کرتا۔ اسی لئے جو کام دنوں میں ہو سکتا ہے وہ ہفتوں کیا پہنیوں میں پورا نہیں ہو پاتا۔ چنانچہ اس کام سے متعلق سبھی لوگ رعیت اٹھاتے ہیں اور قوم کے مختلف شعبوں میں ہونے والی اس طرح کی دیری کتنی پریشان کن ہے یہ ہر ایک مزدور۔ لیڈر اور سیاست دان بخوبی جانتے ہیں۔ سو سوال یہ ہے کہ کیا یہ بھی مزدور کا حق ہے کہ وہ اجرت لے کر بھی خاطر خواہ کام نہ کرے؟

لالہ کانشی رام صاحب چاولہ کی سرخیز کیا ہیں

انسان - 1/4/-
 لطف زندگی - 2/1/-
 نادانیوں - 1/4/-
 امرت گٹھ - 1/8/-
 چار اٹھ پندرہ سال کی سنی ایم آر - 1/8/-
 ذرا سا - 1/8/-
 پیری راجے - از مہاتما گاندھی 2/8/-
 گیتا نمک - 1/-
 گیتا نمک - 1/-
 گیتا نمک - 1/-
 گیتا نمک - 1/-
 اورش تہذیب - 1/8/-
 لکے کا پتہ :- رسالہ ادم اجمیری کیٹ دھنسی 4۔

دہلی میں شاہدہ سنٹرل بینک آف انڈیا لمیٹڈ

کی ایک نئی تاریخ بدھوار مورخہ ۹ مئی ۱۹۴۲ء کو کھولی گئی اور اس موقع پر ایک شاندار تقریب کا اہتمام کیا گیا جس میں زید اربعین حدیثی مولوی نے شرکت کی جن میں علامہ کے معزز ترین کارخانہ دار نیز پیواری لوگ شامل تھے۔ شری بی این۔ پوری سنٹرل بینک آف انڈیا کے آف اندر جانے والے فرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے شری بھگوان سہاسے جی چیف کمشنر دہلی سے التجا کی کہ وہ نئے دفتر کا رسم افتتاح سرانجام دیں نیز اپنی بینک صلاح سے سر فرزند فرادیں۔

شری پوری صاحب نے اپنی زوردار تقریر میں سنٹرل بینک آف انڈیا کی پچاس سالہ ترقی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ سنٹرل بینک نے دیش کے بڑے بنگوں میں اپنی اپنی پوزیشن شروع سے اب تک متواتر بنائے رکھی ہے۔ اور دیش کی سبھی کامیابوں کا شکر اسی پر ادا ہے۔ ان کے بھاشن کی کچھ خاص باتیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شاہدہ برائے کل جانے سے دہلی میں اب سنٹرل بینک کی اٹھارہ برائیں کم کریں ہیں اور جلد ہی دہلی میں کچھ مزید برائیں کھولنے کا پروگرام دہلی سنٹرل بینک کی سہولتوں پر ترقی اور پھیلاؤ کا موجب دیش کا سودا دیش آندوں ہی رہا ہے۔ بینک کے ڈائریکٹر جن میں شروع سے ہی ایسے دیش بھگتوں نے سہماں پایا ہے۔ جو صنعتی اور کاروباری طبقہ کے اہلکار رہے ہیں۔

(3) ۱۹۱۱ء میں بینک کی سہولتوں پر دہلی اور ۱۹۴۲ء میں بینک نے اپنی گولڈن جوبلی خوب دھوم دھام سے منائی۔

(4) 31. 12. 61 کو سنٹرل بینک آف انڈیا کے ڈیپازٹ 220 کروڑ سے اوپر تھے جبکہ بھارت کے سبھی شیڈولڈ بنگوں کے مجموعی ڈیپازٹ صرف 2000 کروڑ تھے۔

(5) بینک کا موجودہ پیڈ اپ کیپٹل 3. 14 کروڑ ہے اور اب یہ پستاد ہے کہ اسے بڑھا کر چار کروڑ

۷۲ لاکھ پچاس ہزار کر دیا جائے اور آفتور اینڈ کیپٹل کو دس کروڑ تک بڑھا دیا جائے موجودہ ریزرو چار کروڑ ۱۱ لاکھ ہیں دیش کے ہر حصہ میں پھیلی ہوئی بینک کی 340 برائیں ہیں نیز غیر ملکی میں بھی اپنی برائیں یا مائیکس موجود ہیں۔

شری بھگوان سہاسے جی چیف کمشنر دہلی نے شاہدہ میں سنٹرل بینک کی برائے کھلنے پر خوشی کا اظہار کیا اور کہا کہ سنٹرل بینک کی ترقی کا راز اسے چلانے والوں کی نیک نیتی اور ایمانداری میں مضمر ہے۔ دہلی کی صنعتی ترقی اور پھیلاؤ کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے منہو بہ بندی پر خاص زور دیا۔ اس لحاظ سے منظر ہاں بینک سے بھی انہوں نے سہولتوں کی کہ وہ پہلے سے ہی سوچ بچار کریں کہ آئندہ چند برسوں میں کس کس جگہ نئی برائیں کھولنی چاہئیں اور زمین وغیرہ کی ضرورت سے سرکار کو آگاہ کریں تاکہ دہلی کے ماسٹر پلین کے ماتحت خاطر خواہ سہولیات میسر کی جاسکیں۔ ملک کی ترقی میں بنگوں کا کتنا بڑا ہاتھ رہتا ہے۔ اس بات کو واضح کرتے ہوئے شری بھگوان سہاسے جی نے کہا کہ

در اہل بنگوں کی ترقی ملک کی ترقی کا آئینہ دار ہوتی ہے۔ آخر میں سنٹرل بینک کی مزید ترقی کے نتیجہ کا منظر رکھتے ہوئے انہوں نے شاہدہ میں اپنے کی رسم افتتاح سرانجام دی۔

کیلو میں خریدیے

اب دیش بھری میٹرک باٹوں کا
استعمال لازمی ہو گیا ہے۔
اب پرانے باٹ غیر قانونی ہیں۔

قیمتوں کا تبادلہ

چارٹ

(سیر سے
کیلو گرام)

میان سے کاٹ لینے اور
استعمال میں لائے۔

نئے پیسے فی سیر سے نئے پیسے فی کیلو گرام

نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے	نئے پیسے
کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر
۸۷	۸۱	۶۵	۶۱	۴۴	۴۱	۲۳	۲۱	۱	۱
۸۸	۸۲	۶۶	۶۲	۴۵	۴۲	۲۴	۲۲	۲	۲
۸۹	۸۳	۶۷	۶۳	۴۶	۴۳	۲۵	۲۳	۳	۳
۹۰	۸۴	۶۸	۶۴	۴۷	۴۴	۲۶	۲۴	۴	۴
۹۱	۸۵	۶۹	۶۵	۴۸	۴۵	۲۷	۲۵	۵	۵
۹۲	۸۶	۷۰	۶۶	۴۹	۴۶	۲۸	۲۶	۶	۶
۹۳	۸۷	۷۱	۶۷	۵۰	۴۷	۲۹	۲۷	۷	۷
۹۴	۸۸	۷۲	۶۸	۵۱	۴۸	۳۰	۲۸	۸	۸
۹۵	۸۹	۷۳	۶۹	۵۲	۴۹	۳۱	۲۹	۹	۹
۹۶	۹۰	۷۴	۷۰	۵۳	۵۰	۳۲	۳۰	۱۰	۱۰
۹۷	۹۱	۷۵	۷۱	۵۴	۵۱	۳۳	۳۱	۱۱	۱۱
۹۸	۹۲	۷۶	۷۲	۵۵	۵۲	۳۴	۳۲	۱۲	۱۲
۹۹	۹۳	۷۷	۷۳	۵۶	۵۳	۳۵	۳۳	۱۳	۱۳
۱۰۰	۹۴	۷۸	۷۴	۵۷	۵۴	۳۶	۳۴	۱۴	۱۴
۱۰۱	۹۵	۷۹	۷۵	۵۸	۵۵	۳۷	۳۵	۱۵	۱۵
۱۰۲	۹۶	۸۰	۷۶	۵۹	۵۶	۳۸	۳۶	۱۶	۱۶
۱۰۳	۹۷	۸۱	۷۷	۶۰	۵۷	۳۹	۳۷	۱۷	۱۷
۱۰۴	۹۸	۸۲	۷۸	۶۱	۵۸	۴۰	۳۸	۱۸	۱۸
۱۰۵	۹۹	۸۳	۷۹	۶۲	۵۹	۴۱	۳۹	۱۹	۱۹
۱۰۶	۱۰۰	۸۴	۸۰	۶۳	۶۰	۴۲	۴۰	۲۰	۲۰

روپے فی سیر سے روپے فی کیلو گرام

روپے	روپے	روپے	روپے	روپے	روپے	روپے	روپے	روپے	روپے
کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر	کیلو گرام	سیر
۳۶۹۳	۴۱	۲۳۶۲	۳۱	۲۳۵۱	۴۱	۱۱۶۷۹	۱۱	۱۹۰۷	۱
۳۵۰۱	۴۲	۲۳۶۲	۳۲	۲۳۵۸	۴۲	۱۱۶۸۹	۱۲	۲۴۱۳	۲
۳۶۰۸	۴۳	۲۵۶۲	۳۳	۲۴۱۶۵	۴۳	۱۱۶۹۳	۱۳	۲۶۲۲	۳
۳۷۱۵	۴۴	۲۶۶۲	۳۴	۲۵۱۶۲	۴۴	۱۱۷۰۰	۱۴	۲۸۲۹	۴
۳۸۲۲	۴۵	۲۷۶۵۱	۳۵	۲۶۱۶۹	۴۵	۱۱۷۱۰	۱۵	۳۰۳۶	۵
۳۹۲۳	۴۶	۲۸۶۵۸	۳۶	۲۷۱۶۹	۴۶	۱۱۷۱۵	۱۶	۳۲۴۳	۶
۴۰۳۷	۴۷	۲۹۶۶۵	۳۷	۲۸۱۶۳	۴۷	۱۱۷۲۲	۱۷	۳۴۵۰	۷
۴۱۴۲	۴۸	۳۰۶۷۲	۳۸	۲۹۱۶۳	۴۸	۱۱۷۲۹	۱۸	۳۶۵۷	۸
۴۲۵۱	۴۹	۳۱۶۸۰	۳۹	۳۰۱۶۸	۴۹	۱۱۷۳۶	۱۹	۳۸۶۵	۹
۴۳۵۸	۵۰	۳۲۶۸۷	۴۰	۳۱۱۶۵	۵۰	۱۱۷۴۳	۲۰	۴۰۷۲	۱۰

۱ کیلو گرام (۱۰۰۰ گرام) = ۸۶ تولے

جاری کردہ بھارت سرکار۔

Monthly 'OM' Delhi.

Vol. 29

JUNE 1962

Regd. No. D. 84

Food Value
ADDED IN
Paljee's
**RICH FRUIT
CAKE**



Paljee's Fruit Bars contain 11 nourishing and delicious fruits and other ingredients rich in Vitamin A 1, B2, Niacin and Iron. They are an ideal food for you and your family. An ideal treat in all the seasons.



Air Tight Packing
Rs. 2.25
Loose Packing
Rs. 1.75
Kishmish Packing
Rs. 1.50
Plain Packing
Rs. 1.25

PALJEE & CO., NEW DELHI-5